বন'র রচনাবলী

পয়লা ভাগ

শ্রী বনবীর সিংহ

বন'র রচনারলী

পয়লা ভাগ

শ্রী বনবীর সিংহ

BANAR RACHANABALI (Part-I)
A Collection of Proses in Bishnupriya Manipuri written
by Banabir Sinha

পয়লা প্রকাশ ঃ ভ্রাতৃদ্বিতীয়া, ২০শে কার্ত্তিক ১৪০৯ বাংলা
৬ই নভেম্বর, ২০০২ ইং

স্বত্ব ঃ শ্রীমতী লিলি সিংহ

প্রকাশিকা ঃ শ্রীমতী লিলি সিংহ
ফরেষ্ট কলোনী
ট্রাংক রোড, শিলচর - ১
ফোন - ৬৩৬৭৭

প্রচ্ছদ ঃ দি ইণ্ডিয়ান ফরেষ্টার

কম্পিউটার টাইপসেটিং ঃ ক্রিয়েটিভ এরীনা
বিবেকানন্দ রোড, শিলচর - ৭

ছাপানিত ঃ চৌধুরী প্রিন্টার্স
তারাপুর, শিলচর - ৩

মূল্য ঃ তাংখা ৩০ হান

উৎসর্গ

গুরুম। গুরুম। দ'লাগ লম্বেইর গুলি সুদেষ্ণার উন্নত বক্ষ ক্ষত-বিক্ষত করল। স্বৈরাচারী সরকারর পাশবিক হত্যালীলাত লম্বেইর গুলিত বুকর রাঙা রকতল ঐতিহাসিক বিলবাড়ীর পবিত্র মাটি রঞ্জিত করিয়া ঢলিয়া পড়লী বীরাঙ্গনা সুদেষ্ণা রেললাইনর হমবুকুত – থতাত অস্পষ্ট ধ্বনি "ইমাঠার..............."। শহীদ বরণ করল বিপ্লবী সুদেষ্ণা।

ঐ শহীদ স্মরণে পূজার অর্ঘ্য "বন'র রচনাবলী"।

লেইত্রেং

শহীদ সুদেষ্ণা

ইমাঠার পুঞ্চিপালক। "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা" "জিন্দাবাদ!" শতসহস্র বিপ্লবীর আবেগময়ধ্বনি প্রতিধ্বনিত অয়া ইথারর ঢেউরে ঢেউরে শিতারেয়া পড়িল প্রতাপগড়র লয়ায় লয়ায়। আতে সংগঠন ফিরাল উঁচকরে ধরিয়া হমাজক প্রমোদিনীরেল বুক ফুলেয়া উবা অসিলি সরকারী সিপাইর লম্বেইর মুঙে বীরাঙ্গনা সুদেষ্ণা।

গুরুম! গুরুম! দ'লাগ লম্বেইর গুলি সুদেষ্ণার উন্নত বক্ষ ক্ষত-বিক্ষত করল। স্বৈরাচারী সরকারর পাশবিক হত্যালীলাত লম্বেইর গুলিত বুকর রাঙা রকতল ঐতিহাসিক বিলবাড়ীর পবিত্র মাটি রঞ্জিত করিয়া ঢলিয়া পড়লী বীরাঙ্গনা সুদেষ্ণা রেললাইনর হমবুকুত — থতাত অস্পষ্ট ধ্বনি "ইমাঠার..............."। শহীদ বরণ করল বিপ্লবী সুদেষ্ণা।

যুগে যুগে দেশহিতৈষী, কল্যাণকামী, আত্মত্যাগী মহান ব্যক্তি আততায়ীর আতে মৃত্যুবরণ করিয়া গেলাগা। তানুর শূন্যস্থান কুনদিনও পূরণ নাসে। ঐ শূন্যস্থান শূন্যই থায়া গেলগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর একনিষ্ঠ বিপ্লবী, সমাজসেবিকা প্রয়াত শহীদ সুদেষ্ণা গিথানকও ঐ অভিশাপেত্ত মুক্তি নাপেইল। নিজর ঠারে লেরিক তামকরানির খৌরাঙে সাংবিধানিক অধিকার প্রতিপন্ন করানিত সত্যাগ্রহ আন্দোলনে সক্রিয় ভূমিকা নিয়া স্বৈরাচারী সরকারর হত্যালীলাত শহীদ বরণ করল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর লিশিং লিশিং বিপ্লবী সেনানীর বুকর রকত টগ্‌বগ্ করে ছৌকরিয়া বিপ্লবর পথ আরাকৌ ভালকরিয়া শাশাকগর ডেকি মিট্ মিট্ মিঙালে আধার দূরেই করিয়া সঠিক পথর নিদর্শন দিয়া সালছে শহীদ সুদেষ্ণা। হমাদিয়ার ঐ আত্মত্যাগী বার আত্মবলিদানর মহান কীর্তিরে।

করিমগঞ্জ জেলার প্রতাপগড় পরগনার প্রত্যন্ত গাঙ কচুবাড়ীত নিয়াম লেইরাপা ঘরে জরম অসিলী সুদেষ্ণা, নিয়াম দুঃখ কষ্টে নিজর প্রতিভাল বিধবা মালক বার হুরু বেইবুনিরে প্রতিপালন দিয়া আহেছিলী। এ প্রতিকূল অবস্থারমাও দেশপ্রেম বার জাতীয়তাবাদ তেইরে নিয়াম উদ্বুদ্ধ করেছিল। রিক্ত অবহেলিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরকা দিনে রাতিয়েই চিন্তা করেছিলী, "কিসাদে করলে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ারে শৃঙ্খলমুক্ত করানি" ? এহানেই আসিল তেইর ধ্যান বার জ্ঞান। ঐ অভিশপ্ত ১৬ই মার্চ আন্দোলনে যানার প্রাক্‌কালে রূপাদুহান মাগেছিলী লেইরাপী মালকরাঙ। দুঃখিনী ইমাই রূপা দুহান দেনা নুবারিয়া হুদা আতে জয় অনার আশীর্ব্বাদ দিয়া বিদায় দেছিলী সুদেষ্ণারে। ঐতিহাসিক বিলবাড়ীর মাটিত সত্যাগ্রহত বয়া বার রূপা দুহান মাগেছিলী হমাজক প্রমোদিনীরাঙ, "দোকান-পাট নেই ফামে রূপালতে কিতা করতে ?" ফাগি করিয়া প্রমোদিয়ে রূপা দুহান বাদে দেছিলী সুদেষ্ণার ইনাফীর চুটিত। মুক্‌সি দিয়া সুদেষ্ণাই মাতেছিলী "এতা খেওয়া লালনির ধন"। সুদেষ্ণার মহান আত্মাই

হয়ত ফুকারাছিল "তোর শেষদিন সমাগত বুলিয়া"। হয়ত এহানেই মহান অমর আত্মার লইঅলগা 'সাবধানবাণী'।

এমাটিক লেইরাপা পরিবারে প্রতিপালিত অয়া সুদেষ্ণার অন্তরে কুরাঙত আহিল এ সমাজপ্রেম বার জাতীয়অনুরাগ? গুলির য়াথাঙ দেনার লগে লগে প্রমোদিনীরে লগে করিয়া সংগঠনর ফিরালহান উঁচকরে ধরিয়া সিপাইর লম্বেইর মুঙে বুকুগ পাতিয়া দেনা পারেছিলী, গুলির আঘাতে জর্জরিত অনার পিছেদেও সংগঠনর ফিরালহান কলংকিত নাকরিয়া চেত্‌করে ধরিয়া থনা পারেছিলী, এ অদম্য সাহস, অদম্য মানসিকতা কিসাদে অর্জন করে পারেছিলী, শহীদ সুদেষ্ণাই? উত্তর আক্‌হান — সমাজ বার জাতিপ্রেম।

স্বামী বিবেকানন্দই মাতেছিল "There I have sown the seeds which in time may grow and benefit some at least" সুদেষ্ণার আত্মত্যাগ তদ্রূপ যুবক-যুবতীর হৃদিত নুয়া করে রুবা দেছিল বিপ্লবর বীজ কিন্তু উপযুক্ত পরিচর্য্যার অভাবে ঐ গুপ্ত বীজ সুপ্ত অয়া থাইল।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে মাতেছিল —

"রক্তে রাঙা ভাঙ্গন ধরা পথে
দূর্গমেরে পেরোতে হবে বিঘ্নজয়ী রথে
পরাণ দিয়ে বাঁধতে হবে সেতু।"

বিপ্লবর দূর্গম পথে নিজর অমূল্য প্রাণর বলিদান দিয়া শহীদ সুদেষ্ণাই বিঘ্নপথে যে সেতুর বন্ধন করে দিয়াদেছিলী, বিঘ্নজয়ী রথে চড়িয়া ঐ সেতু অতিক্রম করানির মত মনোবল, উদ্যম বার সাহসিকতা সঞ্চয় করানির প্রচেষ্টা বর্তমান বিপ্লবী যুবক-যুবতীর একান্তই কাম্য বার বাঞ্ছনীয়। ঐ ঐক্যবদ্ধ প্রচেষ্টাত জয় সুনিশ্চিত।

কিশোর কবি সুকান্তই মাতেছিল —

"চলে যাবো, তবু আজ যতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ
প্রাণপনে পৃথিবীর সরাব জঞ্জাল।
এ বিশ্বকে এ শিশুর বাসযোগ্য করে যাবো
নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার
অবশেষে সব কাজ সেরে
আমার দেহের রক্তে নতুন শিশুকে
করে যাবো আশীর্ব্বাদ
তারপর হবো ইতিহাস।"

কবি সুকান্তর এ আদর্শে অনুপ্রাণিত বিপ্লবী সুদেষ্ণায় ঐ প্রতিজ্ঞা পূরণ করানির আগেই ইতিহাসর পাতাত ফাম পেইল। হাবি কাম সম্পূর্ণ নাইল। এ পৃথিবী আজি পেয়াও নবজাতকর

বাসযোগ্য অনা নুয়ারেছে। জঞ্জাল এবাকাও নিয়ামপারা, নিয়ামপারা বাধাবিঘ্ন। নিজর ঠারে লেরিক তামকরানির সুদেষ্ণার মধুর স্বপ্ন আজি বাস্তবে পরিণত অইলেও আমার জাতর আর্থসামাজিক উন্নয়ণর কোন অর্থবহ পদক্ষেপ এবাকাও লনা নুয়ারেছি। তা'র এব্বাকাই প্রয়োজন লিশিং লিশিং সুদেষ্ণার, প্রয়োজন সুদেষ্ণাই যে বিপ্লবর বীজ রুব্বেয়া গেছিলিগা ঔ সুপ্ত বীজর নব্য সঞ্চালন, সুরক্ষা বার পরিচর্য্যার। শ্বৈনেই আকদিন ঔ অঙ্কুরিত বিপ্লব স্বরূপ বৃক্ষ মহীরুহর রূপল শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া যে আশা-আকাঙ্খাল সুদেষ্ণাই আত্মবলিদান দেছিলী ঔ আশা-আকাঙ্খা পূরণ করে দিয়াদিতৈ। ঔ আকাঙ্খিত দিন সমাগত, হুদ্দা প্রয়োজন পরশ্রীকাতরতা বার মতভেদ পাহুরানির, প্রয়োজন পারস্পরিক সাহায্য বার সহানুভূতির, প্রয়োজন সুদেষ্ণার অসম্পূর্ণ কামর গুরুদায়িত্ব বহন করে পারানির মত নবপ্রজন্মর যুবক-যুবতীর মনোবল, বাহুবল, প্রয়োজন ঐক্যবদ্ধতার। নবজাতকর বাসযোগ্য সমাজ তথা পৃথিবী গঠনর হন্নাত কোন বাধাবিঘ্নই আর আমারে আনচিল করে নুয়ারতৈ বুলিয়া মোর দৃঢ় বিশ্বাস।

হিঙ্গালা, প্রতাপগড়, যাত্রাপুর, মেহেরপুর, বারমুনি তথা সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর লিশিং লিশিং বিপ্লবীর অঙ্গীকার কোন দিনেও বিফলে যানা নুয়ারের। রক্ততর্পণ আমার কাম্য নাগয়, সুশোভিত পুষ্পমালার স্তবক হাজেয়া বিজয়ীর মালাল শহীদ পূজার অর্ঘ্য দিয়া শহীদ তর্পণ দেনাই আমার একান্ত কাম্য অক্, এ ওয়াশাক্‌ল এব্বাকাই কাকেই কারানির চিয়ৌপা কাল সমাগত, অন্যথাই আমার শহীদ স্মরণ বিফল।

বিশিষ্ট কবি, সাহিত্যিক বুদ্ধদেব বসুর কথায়, —

"আজ এই ক্রান্তিকালে নিজেরে ফিরে ফিরে শুধাই ক্ষমা,
এরও ক্ষমা আছে?
এ উন্মত্ত হনন বৃত্তিরে নীরবে সহিতে পারে,
এত বড় মানব মহিমা, জানি না সম্ভব কিনা।"

অন্য কবিতাত বার মাতেছিল,

"উদ্দীপ্ত তরুণ প্রাণে
ঘাতকের অস্ত্র যারা হানে
মানুষের যে মূল্য পরম
তারে করে পদাঘাত – যাদের বিক্রম
তাদের দুঃসহ পাপে
তীব্র অভিশাপে
যদি না দহিতে পারি আগ্নেয় ঘৃণায়

যদি না ঝংকারি উঠে, ধিক ধিক আমার বীণায়
তবে ব্যর্থ কবিজন্ম-মনুষ্যত্ব-তাও তবে বৃথা।"

মানুর বৈশিষ্ট মনুষ্যত্বই। মনুষ্যত্বই মানবের চরম প্রাপ্তি। তার নিজর অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া মানবতার আদর্শলি চলে নুয়ারলে এ মনুষ্য জন্ম বৃথা।

স্বামী বিবেকানন্দই মাতেছিল 'I promise to you, I will stand by you unto death' স্বামীজির কথার বাস্তবরূপ দিয়া জীবনর শেষ মুহূর্ত পেয়া সুদেষ্ণা গিথানকে তেইর প্রতিজ্ঞা পূরণ করে গেলিগা, নিপীড়িত, অবহেলিত, জর্জরিত, রিক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মুক্তিরকা আমরণ লালফাম করিয়া যানার মত এসাদে উদাহরণ ইতিহাসে বিরল। কবির কথাল —

ধন্য ধন্য সুদেষ্ণা গিথানক
মরিয়াও তি অমর
তোর কীর্তিকলাপ সমাজরাঙ
থাইতে সাকয়া বর।

গণেশবাবা

বনর রাজা নংশা কিন্তু বর্তমান পৃথিবীর স্থলচর জীবরমা হাবিত্ত ডাঙর বার বলী জীব আত্তি। দলবদ্ধভাবে বসবাস করানি উহানেই সমাজবদ্ধ জীব আত্তির ধর্মহান। আত্তির দল বা পাল আহানর বিচরণ করানির নির্দ্দিষ্ট গণ্ডী বা সীমানা আগ থার, বার পাল উহানর শাসনকর্ত্তা হিসাবে দলপতি আগউ থার, আত্তি পাল উহানর নিরাপত্তার হাবি দায়িত্ব দলপতির গজে ন্যস্ত অর। যদি কোন দল আহানর দলপতির বৃদ্ধজনিত কারণে অথবা অন্য কোন কারণে অকাল মৃত্যু ঘটের তইলে পরবর্ত্তী দলপতি নির্বাচনরকা দল উহানর হাবিত্ত বলী আত্তি দুগরমা সিংনা অর। সিংনাত জিঙতই আত্তি উগরে ঐ দল উহানর দলপতিগ বুলিয়া হাবিয়ে য়াকরতারা বার নুয়ারের আত্তি উগ দলহানাত্ত বহিষ্কৃত অর, কাদাবারাদে থাইতারা অন্য আত্তির দলেউ তারে গ্রহণ নাকরতারা ফলে ঐ নুয়ারের আত্তি উগ লামচাগর দেকি আকখুলাগয় মনেইল উসাদে বুলতৈ। জৈবিক চাহিদা পূরণ করানির কোন সুযোগ নাপানিয়ে ঐ আত্তি উগ নিষ্ঠুর উগ্র প্রকৃতির আচরণ করানি অকরের, অন্যান্য বন্যপ্রাণী বার টেঙ্গারাত থাইতারা মানুরকা বিভীষিকা স্বরূপ অয়া দেহা দের। বনবিভাগে উসাদে আত্তিরে Rouge Elephant বা পাগালা আত্তি বুলিয়া জারী করিয়া নথিভুক্ত শিকারীরে ঐ পাগালা আত্তি উগ মারানির দায়িত্ব দের। কিন্তু দলভুক্ত আত্তির স্বাভাবিক বিচরণে বাধার সৃষ্টি নাকরলে কিংবা য়েকনাপার আক্রমণর আশংকা নাথাইলে আত্তির পালে সাধারণতঃ কারো কোন ক্ষতি নাকরতারা। গভীর অরণ্যত কাদাত পানি থাইব ফাম উতা আত্তির পালর থানার আহৈপা ফামহান। আত্তির পাল আহানাত সৌ-সুমারাল ১০/১৫গ' আত্তি থাইতারা, তানুর খানাপিনারকা উহানে নিয়ামপারা কলার গাছ বার (আত্তিয়ে খেইতারা) লতা-পাতা থানা লাগের, যেহান প্রকৃতির নিয়মে কোনদিনও কম নার। কিন্তু বর্তমানে বুদ্ধিজীবি মানুয়ে লোভ, লালসাত নিজর স্বার্থত বন ধ্বংস যজ্ঞত ব্রতী অনায় আত্তির স্বাভাবিক জীবনযাপনে বাধার সৃষ্টি অইল বার তানুর বিচরণভূমি হ্রাস পানায় খাদ্যাভাব দেহা দিল, ফলে পেট বুজিয়া খানারতা নাপানিয়ে পেটর জ্বালায় মানু থাইতারা ফামেদে আয়া মানুর ফসল খেয়া ঘরবাড়ি বাগিয়া নিয়াম উৎপাত করতারাগা। যেহানরকা মানুয়েই মূলত দায়ী। 'যেমন কর্ম তেমন ফল' বুলিয়া বন্যপ্রাণীর আশ্রয়স্থল ধ্বংস করানির পরিণাম স্বরূপ মানুর এ দুর্দশা।

আত্তির পাল আহানর দলপতি আগর দায়িত্ব বার কর্তব্যজ্ঞানর কথাত মোর আহিত্তি দেহা ঘটনা আহানর কথা মনে পড়িল। দিন-তারিখ মনে নেয়ইলেও সালহান ১৯৭৬ ইংরাজী বার মাহান সেপ্টেম্বর। লংকার অদূরবর্ত্তী কার্বিআংলঙ জিলার খেরণীঘাটে মি কর্মরত আছিলু। দিন আহান সেন্ধাত আসাম পরিবহন নিগমর বাস আহানাত লামডিঙত্ত খেরণীঘাটে ছালছিলু।

লামডিং সংরক্ষিত বনাঞ্চলর হাদিয়েদে গেছেগা পি, ডব্লিউ, ডি সড়কগলো নঁগাও জিলার লংকা শহর অয়া খেরণীঘাটে যানা লাগের। লামডিঙেত্ত বাসহান এরেদিয়া লামডিং রিজার্ভর হাদিমেরাকে আয়া সড়কগর হমবুকুত পথগ থেপকরিয়া উবা অসে ডাঙর আত্তি আগ দেহিয়া গাড়ীহানর 'স্টার্ট' বন্ধ নাকরিয়া হেডলাইটগিও না নিবেয়া বাসহানর ড্রাইভারগয় আত্তিগরাংত ২০/৩০ আত দূরেইত গাড়ীহান উবা করল। খানিপ্‌পারা পিছেদে সড়কগর বাঙ্গুরি বারাদেত্ত ১০/১৫গ' আত্তি উবা অসে আত্তি উগর কাদাদে আয়া সড়কগ লালয়া বাতরবারার বন উহানাত হমেইলাগা। কুত্তিরাং আত্তি সৌ আগও তানুর লগে লগে বনহানাত গিয়া হমেইলগা। আত্তির পাল উহান হাবিহান সড়কগ লালয়া বনহানাত হমানির পিছেদে পথগ থেপকরিয়া আছিল আত্তিউগও পথগ এরেদিয়া আত্তিরপাল উহানর পিছে পিছে বনহানাত গিয়া হমেইলগা ঐ আত্তিউগই বোধহয় দলপতিগ। দলহানর হাবি আত্তিরে নিরাপদে সড়কগ লালকরানির নিঙে হয়ত পথগ থেপকরিয়া উবা অছিল। বনর পশু আত্তির বিবেক বার দায়িত্বজ্ঞানর পরিচয় পেয়া মি নিয়ামপারা স্তম্ভিত অপরলুগা।

গণপতি প্রভু গণেশর মুণ্ডধারী এ বন্য জন্তু ভারতবর্ষর মানুরাং 'গণেশবাবা' বুলিয়া নিয়ামপারা পরিচিত। এ বিরাট দেহধারী বন্য পশু কি হুত্তুমেউ দৈবিক শক্তির অধিকারী? না মানুর ভয়জনিত ভক্তিমাত্র। এ সত্য সন্ধানে মোর কর্মজীবনর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার কাহিনীরূপ 'গণেশবাবা'।

১৯৭৫ ইংরাজীর মার্চ্চ মাহা। ভারতর বন গবেষণা কেন্দ্র দেরাদুনর অধীনে রেঞ্জার কলেজেত্ত দ্বিবছরর প্রশিক্ষণ লইকরিয়া সদ্য কার্বি আংলঙ জিলার সদর শহর ডিফুত আয়া মোর কর্মজীবনে যোগদান করলু। বনাঞ্চল দখলমুক্ত করানির নিঙে উচ্ছেদ অভিযানে পাংলাকর ঠৌরাঙে দ্বি-আকদিন পিছে অন্যান্য বিষয়াবর্গ, হাকিম, পুলিশ ব্যাটেলিয়ান সহযোগে খেরণীঘাটে আয়া ফৌঅইলাংহা। আমারেং ছড়া বার কপিলির পারে পারে দীর্ঘ ২৫/৩০ মাইল বিস্তৃত আমারেং সংরক্ষিত বনাঞ্চল। বাংলাদেশর মুক্তিযুদ্ধর সময়ত শরণার্থী অয়া আহেছিলা তিনশতাধিক চাক্‌মা বারো গারো পাহাড়ী উপজাতির মানু নিজর অস্তিত্ব রক্ষাত আমারেং সংরক্ষিত বনাঞ্চল বেদখল করিয়া জিনা পাতিয়া বহেছি। National Forest Policy র মতে ভারতবর্ষর মোট স্থলভাগর ৩৩ ভাগ মাটিত বনাঞ্চল থানা লাগের। কিন্তু বনসম্পদে চাংখল বুলিয়া প্রসিদ্ধ অসে আসামেও এবাকা হুদ্দা ২২ শতাংশ মাটিতহে বনাঞ্চল আছে, যেহানরকা বুলিয়া প্রকৃতিয়ে নিজর ভারসাম্যতা হারেইল। প্রাকৃতিক দুর্যোগে আসাম তথা সমগ্র ভারতবর্ষরে জর্জরিত করল। ঘোলা, বৈচাল, বৌউলি নিক্কাকার লগ অইল, বনর পশুয়ে হারেইলা তানুর নিরাপদ আশ্রয়স্থল। পরিবেশ অইল দূষিত, আয়া দেহাদিল নানান দূরারোগ্য ব্যাধি। বেদখল উচ্ছেদ উহানে একান্তই জরুরী। বনবিভাগর আইন অনুযায়ী স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে উচ্ছেদ করানি অইল আমারেং সংরক্ষিত বনাঞ্চলর

বেদখলকারী চাক্‌মা বারো গারো উপজাতিরে।

দখলমুক্ত ঔ ১৪০০ বিঘা মাটিত গাছ লাগানির কাম নেনা অইল, দায়িত্ব পড়িল মোর গজে। কাটাতারর বের দিয়া মাটিহান বেরানি অইল, হোমগার্ড বহানি অইল মাটিহান রক্ষণাবেক্ষণরকা। মোটামুটি সমতল মাটিহান, বেদখলকারীয়ে ফলফসল লাগানির ঠৌরাঙে আবাদ করিয়া ফামে ফামে ফসলকিতা লাগাছি ফলে গাছর চারা লাগানিরকা বন সেঙকরানির দরকার নাপড়িল। ৬ ফুটর মুরে মুরে পারেঙ পারেঙে গামারি, শিশু, করই কিতা গাছর গুটি লাগানি অইল, বার আবাদ মাটিহান থকয়া গাছর গুটির পারেঙর হাদিহাদিত মকই লাগানি অইল।

প্রকৃতির নিয়মে হাবি গুটি অংকুরিত অইল। বরণ পড়ানির লগে লগে নিয়াম ত্বরা করে গাছর চারার লগে আর আর ফসলও ডাঙর অইল। হোমগার্ডে নিয়মমত টহল দিয়া বাগানহান দেহাশুনা করতারা। দিন আহান মাদানে হোমগার্ড আগয় মোর লগে দেহা করিয়া মাতলগা "অজা গেলগা রাতি আত্তির পালআহান বাগানহানাত হমেয়া ফসলকিতা নিয়ামপারা খেয়া গেছিগা, গাছর চারাতে নাছকছি।" পিছেকার দিনেত্ত বাগানহানাত আত্তি হমেয়া ফসল খানার খবর নিক্কা নিক্কা পাউরী।

দিন আহান বাগানহান চানাত গিয়া দেখলুগা বেদখলকারীয়ে লাগাছি ফসলর লগে আমার মকইর গাছ হাবি আত্তির পেটে গিয়া লয়ছেগা। তবে গাছর চারা নষ্ট নাকরানিয়ে বার গাছর পারেঙর হাদির ফসলর লগে লতাপাতার বনকিতা আত্তিয়ে হবা করে সেঙকরে দেনায় গাছর চারাতে তুলতুল করিয়া ডাঙর অসে। হারৌহান লাগিল।

মোর হারৌ কিন্তু নিয়াম দিনর নাইল। দিন আহান সেন্ধ্যাত আত্তির পাল উহান বাগানহানাত্ত নিকুলিয়া খেরণীঘাট বাজারে আয়া হোমগার্ডর ঘরউগ বেরি দিলাহা। হইহল্লা, চিল্লাচিল্লি লাগিল, জ্বির বোন্দা লাগেয়া আত্তির পাল উহান খেদে খেদে বনেদে দিয়াপেঠানি অইল। পিছেকার দিনে বার আহিলা। হোমগার্ডর সৌ উতার কাদারহায় তানুরে আনিয়া অফিসে থনা অইল। বাগানহানাত আছিল ফসল লয়নিয়ে আত্তির পাল উহান হয়ত খানারতা বিছারেয়া মানুর ঘরেদে আহিতারা। নিক্কা সেন্ধ্যাত নিয়মহান করে বোন্দা জ্বালেয়া পট্‌কা ফুটেয়া আত্তির পাল উহান খেদানি উহানেই আমার আঠেপা কাম আহান অইল। দাপাই দাপাই মানু আয়া মনেইল মনেইল কথা মাতিয়া যিতারাগা। প্রতিকারর পথ বিছারেয়া নাপেয়া গজর লেবেলে জানানি অইল, কিন্তু কোন প্রতিবিধানর উপায় নাদিয়া পট্‌কা ফুটেয়া আত্তি খেদানির আদেশ দিলা। খালকরতে খালকরতে রাতিকার ঘুম নেয়ইল। আত্তির পালউহানে ঘরবাড়ি কিতা এতদিন নাবাগেছিলা যদিও এহেরুমতে বাজারহানাত হমেয়াও বাজারহানর ঘুমটি ঘর কিতা বাগিয়া লইকরে নিতারাগা, খানিরতা নাপানির কাছি হয়ত ঘর বাগিয়া মিটেইতারা। মানুর ঘর, দোকান কাদাদে আছে, কোনদিন কিহান অয়তে মাতানি চিলইল।

দিন আহান মিকির বুড়া আগ আয়া মাতলগা — ''বাবু, এসাদে নিক্কা নিক্কা পট্‌কা ফাটেয়া জ্বির বোন্দাল তালকরলে গণেশবাবায় সৌঅয়া আরাকৌ উৎপাত করতৈ, মানুগুরুও মারতে হাটক নেই।, বাবুয়ে গণেশবাবার পূজা আহান দে, গণেশবাবা আর এগদে আয়া নাও বুলন দিতৈ''। মনে মনে আহেয়া হায়, হায় পূজা আহান দেনা থকছে বুলিয়া বুড়া উগরে বিদায় দিলু। মনেতে শান্তি নেই, সেন্ধাহান অইলেই বার আত্তি খেদানির জ্বালা। ঔদিন সেন্ধাত আত্তি কিতা খেদিয়া ঘরে আয়া ঙালকরে ঘুমজিলু। ঘুমতে সুপৌ নাহের বারে বারে কার্বি বুড়াউগর পূজার কথাউহান মনে আহের, বিজ্ঞান শিক্ষাত শিক্ষিত মানু আগয় এ অন্ধবিশ্বাসর য়ারি এহান য়াকরানিও নিয়াম চিলছে কথাহান। যেতাও অক, 'বিশ্বাসে কৃষ্ণ পায় তর্কে বহুদূর' বুলিয়া কথা আহান আছে। খালকরৌরি পূজা আহান দিয়া চেইমতা না কিতা ? বামুনতে কোরাঙত পেইতৌ ? মি নিজেই পূজাহান দেনাত লেপইলু।

পিছেকার দিনে বিয়ানে ঙালকরে উঠিয়া হিনেয়া কিতা করিয়া মোর সহকর্মীরেল পূজা দেনাত ছালইলু। খেরণীঘাট বাজারেত্ত কপিলির পারে পারে বাগান তদারকিরকা ডাঙর পথ আগ থনা অসে। ঔ পথউগয় রিজার্ভে হমানির একমাত্র পথগ, আত্তির পালউহানও ঔ পথ উগল আহিতারা বার ফিরিয়া গিয়া বনহানাত হমেইতারাগা। পথউগরমা হবা করে পরিষ্কার করিয়া লেপিয়া কিতা করিয়া ফলমূল, ধূপধূনাল নিয়াম ভক্তি সহকারে গণেশবাবারে স্মরণ করিয়া শুদ্ধাচারে পূজাহান দেনা অইল।

সেন্ধাত নিক্কাকার ডেকি আত্তি খেদানির নিঙে প্রস্তুত অয়া থইলাঙ, কিন্তু হাবিরে আচানক করিয়া এতদিনর নিয়মহান বাগিয়া আত্তির পালউহান রাতিহান নাহিলা, পিছেকার দিনেও আমারে হতাশ করিয়া আত্তির পালে আয়া দেহা নাদ্‌লাহা। হয়তো কতদিন পিছেদে বার আহিতাই বুলিয়া আশংকাল আছিলাঙ যদিও আমার শংকাহাবি মিছা প্রমাণিত করিয়া আত্তির পালে আর আয়া দেহা নাদ্‌লাহা।

ফসল তুলানির সময়হান আহিল। ডিমাচা কাছাড়ী কতগয় আয়া ন'ভাত (ফসল তুলানির উৎসব) খানার নিমন্ত্রণ জানেয়া গেলাগা। ঔ মানুউগি আমারেং সংরক্ষিত বনাঞ্চলর মূল বনহান লাগেয়া 'টাঙ্গিয়া' ক্ষেতি করেছিলা। সংরক্ষিত বনাঞ্চলে ক্ষেতি করানির নিয়ম নেয়ইলেও পাহাড়ী জনজাতিরে গাছর চারার লগে ফসল লাগানির য়াথাঙ দেনা অর। ঔ ক্ষেতিরে 'টাঙ্গিয়া ক্ষেতি' বার গাছর বাগান উহানরে 'টাঙ্গিয়া বাগান' বুলানি অর। কাছাড়ী মানুউগিয়ে ক্ষেতি করেছি ফামউহানাত গিয়া আচানকর জিনিষ আহান দেখলুগা। তানু ক্ষেতি করেছি ফামউহান বেরিদিয়া 'আত্তির দণ্ডী' বনহানাত্ত নিকুলিয়া আমার তদারকি পথউগত আয়া লাগেছেগা। আত্তির পালে হামেশাই পথ আক্‌গল আনাগোনা করতারা ঔ পথ উতারে 'আত্তির দণ্ডী' বুলিয়া মাতানি অর।

কাছাড়ী মানুউগিরে আঙকরলু — ''তোমার ফসলতে কিসাদে তুল্‌লায়তা ? কাদাদে আত্তির

দণ্ডী, তোমার ফসলতে নাহাদেছিথাঙ?" "বাবু, আমার ফসলতে গণেশবাবায় ছুপৌ নাছকর" — তানু মাত্লা। মুক্সি আহান দিয়া আঙকরলু — "কিয়াকা থাঙে?" "বাবু, গণেশবাবার পূজা দিয়াহে আমি ক্ষেতির কাম অকরিয়ার নাই।" কথা এচুটি মাতিয়াই আতহানি জোড় করিয়া হয়তো গণেশবাবারাঙ ভক্তি কাতকরলা। তানুর কথাতেই গণেশবাবার গজে যে অগাধ ভক্তি বার বিশ্বাস আছে উহান প্রমাণিত অর। মোর পূজা দেনার পিছেদেত্ত খেরণীবাজারে আত্তির পাল নাহানি বার কাছাড়ী মানু এতার ফসল আত্তিয়ে নাহাদেনীয়ে মিকির বুড়াউগয় মাতেছিল কথাহানি অক্ষরে অক্ষরে ফলে পড়িলগা পারা। কি কারণ থাইতে পারে এ অলৌকিক অবিশ্বাস্য ঘটনা এতার পিছে? না, এহানর পিছে আর কোন রহস্য লুকেয়া থাইল। কিগই জানে?

পুরুষ বার প্রকৃতি

স্রষ্টার সৃষ্ট এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডত প্রাণীজগৎ বার উদ্ভিদ জগৎ পরস্পর নির্ভরশীল। সৃষ্টির আদিত্ত আজি পেয়া দীর্ঘ ৪০০০ কোটি বছর (আনুমানিক) নিজর ভারসাম্য রক্ষা করিয়া ৮৪ লক্ষ প্রজাতির জীবজন্তু, পাহিয়াপলি, কীটপতঙ্গ বার বিভিন্ন প্রজাতির উদ্ভিদজগতর নিরাপদ আশ্রয় দিয়া থছিল এ প্রকৃতি।

সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীবর দাবিদার মানবসন্তানে লোভ, লালসাত, নিজর স্বার্থত হান্‌লা কঠোর কুঠারর আঘাত, প্রকৃতি হারেইল নিজর ভারসাম্য, ক্ষতবিক্ষত অইল বুদ্ধিমান মানুর অত্যাধুনিক আবিষ্কার বার অপরিকল্পিত প্রজননর চাপে। দেহা দিল বায়ু দূষণ, পানী দূষণ, শব্দ দূষণ বার পারমানবিক দূষণ। সমস্যাবহুল পৃথিবীর হাবিত্ত জিঙে সমস্যার রূপলো দেহা দিল 'দূষণ সমস্যা'। জীবজগতর নিংশার লগে নিকুলের কার্বন-ডাই-অক্সাইড গ্যাস গ্রহণ করিয়া যে উদ্ভিদশ্রেণীয়ে বিশুদ্ধ অক্সিজেন এরে দিয়া জীবজগতরে প্রতিপালন দেছিলা ঔ উদ্ভিদজগৎ হ্রাস অনার ফলে উদ্বৃত দূষিত কার্বন-ডাই-অক্সাইড বায়ুমণ্ডলে ক্রমাগত জমে জমে বায়ুমণ্ডলর উপাদানে ব্যাঘাত ঘটিল, বায়ুমণ্ডলর তাপশোষণ ক্ষমতা হ্রাস পেইল, বায়ুমণ্ডলর তাপমাত্রা বৃদ্ধি অইল। কলকারখানা বার যানবাহনর নির্গত কার্বনমনোঅক্সাইড বার সালফার অক্সাইড বায়ুমণ্ডলে তিলনিয়ে দূষিত অইল বায়ুমণ্ডল। দেহা দিল 'Green Hosue effect' বার 'ওজন্‌' (O_3)।

উত্তর আমেরিকাত হাজার হাজার হেক্টার বন ধ্বংস অইল অ্যাসিড (Acid) বৃষ্টির ফলে, মরু অঞ্চলে Ozone Hole হওনিয়ে মরু অঞ্চলর বরফ গ্লেসিয়ারর আকারে গলে গলে আয়া পড়িলগা সমুদ্রপৃষ্ঠত। ঔ বরফ গলানিয়ে সমুদ্রপৃষ্ঠর উচ্চতা বাড়িল ১" (এক ইঞ্চি) পরিমাণ। এ বৈজ্ঞানিক তথ্য পরিবেশ বিজ্ঞানীরে বিচলিত করলো, ঘন ঘন বৈঠকর প্রয়োজন অইল সমাধানর সূত্র নিকালানিরকা, গবেষণাত পেইলা, যদি মরু অঞ্চলর তাপবৃদ্ধি এ হারে ক্রমান্বয়ে বাড়ের তইলে, আহের ২০৫০ সালর ভিতরে সমুদ্রপৃষ্ঠর উচ্চতা ৬" পরিমাণ বাড়ানির সম্ভাবনা, ফলস্বরূপ বাংলাদেশ সহ পৃথিবীর ২৩হান দেশ সলিল সমুদ্রগর্ভত বিলুপ্ত অনার পথে। যে Ultra Violet Ray Ozone Layer এ বাধাপ্রাপ্ত অয়া সরাসরি পৃথিবীত না পড়ানির ফলে এ পৃথিবী জীবকূল সৃষ্টির অনুকূল বারো শষ্যশ্যামলা ঔ Ultra Violet Ray Ozone Layer ভেদ করিয়া মরু অঞ্চলে পড়ানির প্রতিক্রিয়া স্বরূপ দেহা দিল দুরারোগ্য 'ক্যান্সার'। তদুপরি অজানা বিষাক্ত বীজানু বায়ুমণ্ডলর সংস্পর্শে আনার ফলে জীবজগৎ বারো উদ্ভিদজগতর বিলুপ্তির পথে সহায়ক অইল। যার ফলে, বহু বিরল প্রজাতির প্রাণী বারো উদ্ভিদ শ্রেণী মেইমুত অ'গেলগা এ পৃথিবীর বুকেত্ত। গির

ফরেস্টর বনর রাজা সিংহ বারো নন্দনকাননর রয়েল বেঙ্গল টাইগারর শেষ শোচনীয় পরিণতি কারো অজানা নাগয়।

'সবার উপরে মানুষ সত্য
তাহার উপরে কেহ নাই'

এ মনুষ্যপ্রেম এবাকা অবাস্তব।

'জীবে প্রেম করে যেইজন
সেইজন সেবিছে ঈশ্বর'

কবির এ আধ্যাত্মিক তত্ত্বকথার বাস্তব জগতে প্রয়োগর দিন আয়া দেহা দিল। পৃথিবীর প্রত্যেক মানবসন্তান প্রকৃতিপ্রেমী নাইলে এ ভয়াবহ পরিস্থিতিত্তো রেহাই পানার কোন পথ নেই। প্রকৃতিয়ে কারও ক্ষমা নাকরের। উত্তর প্রদেশ, উড়িষ্যা বারো গুজরাটে অয়া গেলগা 'বৈচাল' (ভূমিকম্প) বারো পৃথিবীর আর আর দেশে অয়া গেলগা বৈচাল বারো অন্যান্য প্রাকৃতিক দুর্যোগে মানুর গর্ব হাক্পালপা দলান গুড়া করিয়া ধূলির লগে মিলা দিল আহির পলকে, লক্ষ লক্ষ মানুরে তানুর হঙকরা অট্টালিকার তলে সলিল সমাধি দিল। ঘন ঘন বন্যা ঘাটর (নদী) পার ভাগিয়া লিশিং লিশিং ঘরবাড়ি, গুরু-মইষ পানীত বাহুবেয়া নিয়া গেলগা, ফলফসল আচা আদাক পানীর গর্ভে বিলুপ্ত করিয়া দূর্ভিক্ষ মহামারীত মানুরে জর্জরিত করে দিল। প্রকৃতির এ নিষ্ঠুর খেলাত্ত রেহাই পানার একমাত্র উপায় প্রকৃতি প্রেম। শাস্ত্রয় মাতের "এক বৃক্ষ দশপুত্রসম"। কিন্তু বৈজ্ঞানিক তথ্যমতে গাছ আকজারে তার জীবনকালে আনুমানিক ৬০০০ টন অক্সিজেন নির্গত করের। ঘরবাড়ি, আসবাবপত্র হঙকরানির উপাদানর সামান্য ব্যবসায়িক উপকারিতার গজে, গাছ আকজার মানু বার জীবজন্তুর কতি উপকারী বার গাছ আকজারর মূল্য কতি অনা পারের গজর তথ্য বার মূমূর্ষু নোবারা আগর প্রয়োজনে অক্সিজেন বোতল আহান লনার সময় হারপানি য়াকরের। ভিটাবাড়ির কোনে-কাঞ্চেলে যেপেইত যেগয় পারতারা জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ হাবি অনুষ্ঠানে গাছ আকেইজার লাগেয়া প্রকৃতির এ রুদ্র মূর্তিরে সামান্য অইলেও তুষ্ট করে নুবারলে এ পৃথিবীর ধ্বংসর দিন সমাগত।

মোর প্রবন্ধর আলোচ্য বিষয়, "পুরুষ বার প্রকৃতি"। আধ্যাত্মিক অর্থে পুরুষ মানে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা বা স্বয়ং বিষ্ণু। প্রকৃতি অর্থে নারী। অর্থাৎ কৃষ্ণ ও রাধা। মোর প্রবন্ধত পুরুষ অর্থে মানবজাতি প্রকৃতি অর্থে জীবজন্তু বার গাছপালা। মোর কর্মজীবনর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার মিঙালে ইলয়া নিরীহ জীবআগর প্রতি মানুর স্নেহ, প্রেম বারো মায়ার প্রভাব কিসাদে পড়ের ঔহানেই আলোচ্য বিষয়হান।

দিন-তারিখ ঠিক মনে নেয়ইলেও ঔ করুণদৃশ্য নিংশিঙ অইলে এবাকাও মি নিয়ামপারা বিচলিত অপরৌরিগা, আহিগিত স্পষ্ট ভাহিয়া নিকুলের ঔ করুণ দৃশ্যর মিকুপ উহান।

খুব সম্ভব ১৯৭৭ ইংরাজীর ডিসেম্বর মাহা। শৈলশহর ডিফুত মোর চাকুরী জীবনর

তৃতীয় বছর। আকদিন মাদানে মোর সহকর্মী রেঞ্জার পিয়ার আলী, রেঞ্জার দেবরঞ্জন দলে বারো পুলিশ প্রশাসনিক পদে নিযুক্ত ডি, এস, পি, নবেন্দু সিংহ ডাঙরিয়ারেল বনবিভাগর জীপ আহানাত ডিমাপুরে গেছিলাংগা। বাজার করিয়া ফিরতে ফিরতে ৭টা বাজিল। ডিমাপুর ডিফু রাজপথর হাদিমেরাকে টেঙারার পারেঙে চূণাপাথরে বুজেছে নিয়াম্পারা উবা বারো উঁচ টেঙারাগ 'ডিলাই পর্ব্বত' যেপেইত চূণাপাথর খমকরিয়া Ropeway -র মাধ্যমে বোকাজান সিমেন্ট ফ্যাক্টরীত দিয়াপেঠানি অর।

প্রায় ঘন্টাআহান ডিমাপুরেত্ত আহানির পিছেদে 'ডিলাই পর্ব্বতে' আয়া ফৌঅইলাংহা। কইনা-কইঠেক টেঙারার পথেদে বৌর মুঙে অয়া জীপহান ছুটেছে নিজর গন্তব্যপথে। পেইরাক করে উবা টেঙারাগর পেটে জন্তুগপারা আগো দেহিয়া ড্রাইভারগরে মাতিয়া জীপহান থামানি অইল। গাড়ীহানাত জ্বলিয়া আছে 'সার্চ্চলাইট'গর মিঙালে দেখলাঙ, হুতুমেউ অরিঙ আগ (Barking Dear) লাইটর পেইরাক মিঙালে বিভূলা লাগিয়া উবা টেঙারাগর পেটে-পেটে এবেদেত্ত হউবেদে নিয়াম হিনপেয়া দাপ্দের। জাঙ আহানৌ লেঙগারা অসে পারা। হয়তো সড়কগ লালনির খৌরাঙে উঁচ টেঙারাগত্ত লামেছিল, খাঙতা গাড়ীহানর লাইটগর মিঙালহানর মুঙামুঙি অ'পড়িয়া আত্মরক্ষার তাগিদে পথ বিছারেয়া দাপদানিত থেঙসে। চূণাপাথর নিকালানির সালে ব্লাস্টিং করিয়া গাছপালা, ঝোপঝাড় মেইমুত করানিয়ে লুকানির ফাম নাপেয়া, উবা উঁচ টেঙারাগত আলয়াও কানি নুবারিয়া 'কিংকর্তব্যবিমূঢ়' অরিঙগৌগ অছে দিশাহারা। জীবজন্তুর গজে মানুর কৌতুহল চিরদিনর। বিশেষ করে নিরীহ প্রাণীর গজে অত্যাচারর প্রবণতা খানি নিয়াম। কমবয়সী যুবক মনর উন্মাদনা নিরীহ বনর পশুর অসহায় লাঞ্ছনা পরিলক্ষিত করিয়া জ্বি'র গজে ঘি ঢালানির সাদানে ডগ্ড়গানি অকরল। চারিগ গাবুরাপার হঙকরা ব্যূহত্ত নিকুলানির পথ বিছারেয়া নাপেইল অসহায় নিরীহ বনর পশু। ধরা দিল চারিগ গাবুরাপার পাঙকালপা নিষ্ঠুর আতে।

হারৌর ঢেওয়ে ইকা কায়া চারিওগয় দরাদরি করিয়া গাড়ীহানাত আনিয়া জীপর 'বডি'গর 'বেল্ট' হাবি খুলিয়া অরিঙগর জাঙ চারিওহানি চেৎকরে বাধিয়া জীপহানর পিঠিত অরিঙউগ থনা অইল। বেচারা বনর পশু আত্মরক্ষার তাগিদে জাঙ-মূরল থাপারতে থাপারতে গাড়ীহানর গতি বৃদ্ধির লগে লগে নিস্তেজ অয়া পড়িয়া থাইল। গাড়ীহান ছুটেছে নিজর গন্তব্যপথে কইনা-কইঠেক টেঙারার শান্তি ভাগিয়া। ঝি ঝি পোকর রহন বারো অজানা পাহিয়াপলি, জীবজন্তুর বৌয়ে কুমগ অয়া কালা অসে টেঙারার পরিবেশ আরাকৌ বিভীষিকাময় করিয়া তুলেছে — ডিফু শহর আয়া ফৌঅইতেগা রাতি দশ বাজিল। দিনর ব্যস্ত শহরর সাক্ষী অয়া স্ট্রীট লাইট জ্বলিয়া আছে হাবিগদে ইঙাল ঙালকরিয়া। মেইন শহরগত্ত খানি দূরেইত টিলার গজে ডিফু Botanical Garden হানর Lake অর পারে মোর কর্মস্থল বন পরিকল্পনা সংমগুলর কার্য্যালয় বারো আবাসস্থল, মুঙেদে বেরি দিয়া আছে কার্বিআঙলং বনসংমগুলর

কার্য্যালয়র আবাসস্থল। হাবি আয়া মোর কোয়ার্টারগত ফৌঅইলাংগা। অরিঙগ গাড়ীহানাত্ত নামেয়া মোর ঘরর হমবুকুত আনিয়া থইলাঙ।

দলে সাহেব 'মিরি' মানুগ। বনর পশু শিকার করিয়া ভোজভাত খানার অভ্যাস পাহাড়ী মানুর চিরদিনর। অরিঙর নরম মাংসর লোভে হয়ত নিরীহ বনর পশুগর বর্তমান অসহায় অবস্থার বিবেচনা না করিয়া পরবর্তী কর্মযজ্ঞর যোগাড় যন্ত্রণাত ব্যস্ত অয়া পড়িল। লাইটর মিঙালে অরিঙগর আহিগি চিক্ চিক্ করের। কৌতূহল বশে অরিঙগর কাদাত চেপয়া চেইতে আহিগিত্ত অবিরাম ছুটেছে আহিরপানি দেহিয়া মি লাঙো পরলুগা। হা, এহানতে বারো কিহান ? মুঙেদে আহের বিপদর সংকেত পেয়া হয়তো আহিরপানিলো বুকর জ্বালা জুড়েয়া নিষ্ঠুর দ্বিপদ জীবরাং জীবনভিক্ষা মাগের, মেকুররাং মাছর কাঁটা মাগানির সাদানে। 'মৃগাক্ষী, কালহরিণ চোখ' এসাদে বিভিন্ন বিশেষণে হবা আহির গরাকিরে ব্যাখ্যান করিয়ার। অরিঙগর ঔ অপরূপ হবা আহিগত্ত বিরামহীন নিকুলের অশ্রুধারার ঔ করুণদৃশ্য বলির আগে অবলোকন করলে পাষাণ হৃদয় জল্লাদর আতেত্ত ও হয়তো থাংজাঙ খচিয়া পড়তয়। উফ! কি হৃদয়বিদারক করুণ দৃশ্য, কথায় প্রকাশ করানির মত ভাষা মি বিছারেয়া নাপাউরি। মোর অজান্তে মোর নিজর আহি দ্বিয়গী বেয়া বেয়া আহির পানি পড়ের মোর হার নেই, গালগিয়েদে আয়া পরানিত্ হে মোর সম্বিত ফিরিল। মূরগ তুলিয়া আলী বারো নবেন্দুরে চেইলু, তানুর অবস্থাও তথৈবচ।

দলে সাহেব ঘরে আয়া হমেইলগা। ঝিম ধরিয়া হাবি বয়া আছিহান দেহিয়া মাতের "কি হল তোমালোকর ? মাতবোল নাইকিয়া হল নেকি ?" মি মাতলু, "দলেদা, অরিঙ এগ জঙ্গলে বারো এরেদিয়া আনায় হবা অইতয় পাউরি, ঔরে চানে অরিঙগোর আহিগত্ত বিরামহীন আহির পানি ছুটেছে উহান, বনবিভাগর কর্মীর দায়িত্ব বন্য পশু সংরক্ষণ, উহান পাহুরিয়া এ নিরীহ পশু এগর গজে এসাদে নিষ্ঠুর ব্যবহার শোভা নাপার পাউরি।" দলেই নঙিয়া অরিঙগোর আহিগি কৃপকরে চেয়া খানি বিচলিত অইল পারা, প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত বনবিষয়ার বিবেকে হয়তো মোর কথাহানি বন আইন ভঙ্গর বিরূপ প্রতিক্রিয়া স্বরূপ দেহা দিল। মাতের, "তঁহতে যি ভাল দেখা তাকে কর, মোর কবলগিয়া একো নাই"। আলী বারো নবেন্দুও তার কথাত সায় দিলা। হারৌহানে মি চঙকো ফালদিয়া উঠলু। ঘরে ভিতরে হমেয়া আয়োডিন, ব্যাণ্ডেজ কিতা আনিয়া জীপহানাত ঘষা খেয়া খেয়া চামড়াহান ছেচেছে ফাম উতা ব্যাণ্ডেজ কিতা করিয়া মাতলু, "যিকগা, এখুরুমতে জঙ্গলে নিয়া এরে দিয়া আনা য়াকরলো। মাপা উগত মোর কাম করের শৌগয় চা'ল ঘরে হমেইল। চা কাপে চুমুকহান দিতেই এত সময় পাহুরিয়া আছি ভাতর বক্হান চিরিঙকো আয়া দেহা দিলগা। অরিঙগোরে হাবিয়ে ধরাধরি করিয়া বারো জীপহানাত তুললাং। জীপহান সালইল ধনশিরি সংরক্ষিত বনাঞ্চল অভিমুখে। ডিফু শহরগো লালয়া ডিফু সেন্ট্রাল রেঞ্জ অফিসগর কাদাদে গেছেগা বনর পথ উগলো

ধনশিরি সংরক্ষিত বনাঞ্চলে আয়া হমেইলাংহা। খানি গাছগাছড়া কপছে ফাম আহান বিছারেয়া গাড়ীহান উবা করলাং। অরিঙ উগো গাড়ীহানাত্ত লামেয়া বাঁধহানি খুলানিতে ফাত নেই চঙকো ফালদিয়া দাপ আহানলো জঙ্গলহানাত গিয়া হমেইলগা। নিগূঢ় আধার অছে বনহানাত অরিঙউগরে দেহানি নুবারলেউ জঙ্গল লড়ানির সড় সড় শব্দত তার গতিপথ নির্দিষ্ট করেদিল। বনর হিয়াল পক্ জক্, পাহিয়াপলেই পেইরাক করে রাতির নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া বিচিত্র রৌ'ল তানুর উপস্থিতির জানান দিলা। হাবির থতাত্ত আক্সাটে অস্পষ্ট কথা আকচুটি নিকুলিল, "ভালেই হল দিয়া, বেচারা পশুটোক নিরাপদ ঠাইত আনি এরি দিলু।" দিঘল করে ঠু-নিংশা বেলেয়া জীপহানাত আয়া বইলাংহা। জীপহান ছুটিল নিজর পথে।

সৃষ্টিতত্ত্ব

মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ বেদব্যাসর লেঙকরা বারো ডঃ দীপক চন্দ্রর সম্পাদিত 'হরিবংশ'র মিঙালে সৃষ্টির বাস্তব বারো বিজ্ঞানভিত্তিক আলোচনার মালেমে এ প্রবন্ধর অবতারণা। হরিবংশরমা শাস্ত্রকার কপিল কনাদ্ গিরকগাছিয়ে সৃষ্টিতত্ত্ব এহানরে নয়ভাগে ভাগ করেছি।

প্রথম সৃষ্টি ঃ মহৎতত্ত্ব – শক্তি বারো পরমাণুর সংস্পর্শে যে সৃষ্টির সূত্রপাত অছিল ঔ তথ্য পুরাণে সম্পূর্ণ লীলারহস্যর য়্যারিল বর্ণিত অসে।

দ্বিতীয় সৃষ্টি ঃ ভূতস্বর্গ – ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ বারো ব্যোম।

তৃতীয় সৃষ্টি ঃ বৈকারিযুগ – ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর প্রকাশ। পঞ্চভূতেত্ত্ব অকরিয়া ৯২হান ভূতর মিলনে যে নীহারিকার সৃষ্টি অর্থাৎ জ্যোতিষ্ক, সৌরজগৎ, গ্রহ, উপগ্রহ হাবিতা।

চতুর্থ সৃষ্টি ঃ মুখ্যস্বর্গ – এ সৃষ্টির পরে বস্তুময় পৃথিবী অর্থাৎ পানী, সমুদ্র, টেঙারা বারো সমতল প্রদেশ দেহা দিল। মানু থানার উপযুক্ত অইল পৃথিবী।

পঞ্চম সৃষ্টি ঃ তির্যকস্রোতা – পানিত পক্ জরম অইলা, যে পকর আড় বার মাংস নেয়ছিল, তেরাবেকা অয়া চঙদিয়া, ফালদিয়া পানিত দাপ্দাদাপ্দি করলা। অর্থাৎ পুরাণর মধুকৈটভর সৃষ্টি। কালক্রমে কেচুবা, হরপ্ বারো মাছর সৃষ্টি অইল সৃষ্টিধারার বিবর্তনে।

ষষ্ঠ সৃষ্টি ঃ দেবস্বর্গ – জরম অইলা পাহিয়াপলেই। স্থলেত্ব হাগ্হানাদে গতি অইল। ডিমেত্ত ছৌ সৃষ্টির নুয়া যুগ আহিল।

সপ্তম সৃষ্টি ঃ অর্বাকস্রোতা – বাক্হীন কর্মচঞ্চল জীব। জরম অইতারা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সচল, মাতৃদুগ্ধও পান করতারা কিন্তু নির্বাক। কুর্ম্ম (ডুলবি) বরাহ বান্দরর সৃষ্টি অইল।

অষ্টম সৃষ্টি ঃ অনুগ্রহযুগ – সৃষ্ট জীব নিজে নিজে আটানি পারলা, যে অভ্যাসহান শিম্পাজীরাংত অকরিয়া বনমানু বারো মানুরাঙ থায়া গেলগা।

নবম সৃষ্টি ঃ কৌমারযুগ – সৃষ্টির কুমারীও লালয়া পূর্ণরূপ বা মানবরূপ পেইলা। ঔ মানবর পয়লাকার রূপ উহানেই স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা। ব্রহ্মারাংত সৃষ্টি অইল মনু বা মানু।

পৃথিবীর রূপান্তর পরিবর্তন, বৈচিত্র, অভিনবত্ব, বিস্ময় হাবিতা মহাশক্তিধর পরমপুরষর লীলা। ব্রহ্মাণ্ডহত্ত জিঙে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডর সৃষ্টি মিকুপআহানাত্ সম্ভব পরমপুরুষরাং। মহাশূন্যত্ত বরণ পড়িয়া কিসাদে সৃষ্টি অইল পহুরী, নদী বার সাগর। সাগরেত্ত টেঙারা, সাগররমা প্রাণর স্পন্দন, বীজকোষরমা জীব বারো জীবে প্রাণচেতনা, কোন শক্তির প্রভাবে সম্ভব অইল? না এহানর কোন উত্তর নেই। বিজ্ঞানর এ নীরবতা বাগেদিল দর্শনশাস্ত্রই।

দর্শনশাস্ত্রত কোন বস্তু আহানর অস্তিত্ব বিচার করতেগা ইন্দ্রিয়ল দেহে পারিয়ার কিংবা উপলব্ধি করে পারিয়ার ঔ বস্তুর দরকার। ঔহানে ব্রহ্মোপলব্ধির স্বরূপঔহান হারপানিরকা

দার্শনিকে বেলিহানরে অবলম্বন করলা। বেলিহানর বাহিরে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডর এমন কোন বস্তু নেই যেহানল পরমব্রহ্মার স্বরূপহান হারপানি য়্যাকরের বা সম্ভব অর। কারণ বেলিহানেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডর একমাত্র জ্যোতিঃসম্পন্ন তেজঃপুঞ্জ জ্যোতিষ্কগ। বেলিহানর কোন স্রষ্টা নেই, নিজে নিজেই তা সৃষ্ট। উপরন্তু বেলিহান চৈতন্যশীল, স্থির, শান্ত, গম্ভীর বার জ্যোতির্ময়। নিজে নিজেই স্বয়ংসম্পূর্ণ। বেলিহানেই আকাশর অধীশ্বর। সমগ্র মহাকাশে বেলিহানর অনন্তপ্রতাপ, অখণ্ড কর্তৃত্ব। এতাহাবি গুণর অধিকারী বেলিহানরে ব্রহ্মা বুলিয়া মাতৃতে কোন আপত্তি নেই। কারণ ব্রহ্মার স্বরূপহান বারো বেলিহান দুগো নাগয়। ঠিক উসাদে সর্বশক্তিমান প্রবল প্রতাপান্বিত সৃষ্টিকর্তা নারায়ণ বার বিষ্ণুর কর্মধারা সর্বব্যাপী তেজঃশক্তি সম্পন্ন বেলিহানর লগে আকৃতা বুলানি য়্যাকরের। উহানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু বারো বেলিহানর স্বরূপ আকহান। প্রবল প্রতাপান্বিত সর্বশক্তিমান তেজসমন্বিত বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ তার লৌকিক প্রতিভা, দূরদর্শিতা, বীরত্ব নেতৃত্ব বারো শ্রেষ্ঠত্ব এতাহাবি গুণাবলীরকা বিষ্ণু বুলিয়া সমাদৃত অইল। কৃষ্ণর মহত্ব ইন্দ্ররাংত জিঙে। কর্মযোগী পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণর তুলনা একমাত্র বিশ্বস্রষ্টার লগেই চুনা অর।

গীতারমা বিষ্ণু বার কৃষ্ণর কোন ভেদ নেই। ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মাতেছিল "আদিত্যানামহং বিষ্ণু" অর্থাৎ দ্বাদশ আদিত্যরমা মিয়েই বিষ্ণু। বিষ্ণুরাংত বিরাটর উৎপত্তি। পিছে ঔ বিরাট (ব্রহ্মাণ্ড) এত্তো যে পুরুষর সৃষ্টি তার নাঙ মনু। মনুর আগে ভগবান বিষ্ণুরাংত যেতা সৃষ্টি অছিল ঔতা অযোনিসম্ভবা, উহানে ঔ সৃষ্টি আদিম বা প্রথম সৃষ্টি। মনুর পিছেদে স্ত্রী-পুরুষ প্রাকৃতিক ধর্মানুসারে সৃষ্টি অয়া আহেছিল বুলিয়া উহানরে দ্বিতীয় প্রজাসৃষ্টি অইল বুলিয়া অভিহিত করলা। ঔ দ্বিতীয় সৃষ্টির নাঙ 'মন্বন্তর'।

যোগীর পারমার্থিক ব্যাখ্যাত 'পরমাত্মা' যে মন্দিরগত যে ব্রহ্মাণ্ডত বিরাজ করের ঔগ আমার এরে দেহভাণ্ড। এ দেহরমা তার সৃষ্টি বার লয়। দেহগর হাবি জৈবিক বস্তুল এ দেহ এগই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড। ইহলীলা সম্বরণ করলে এ দেহত্ব নিরালম্ব ব্রহ্ম নিকুলিয়া বায়ুরূপ মহাভূত অবলম্বন করিয়া অদৃশ্যভাবে আকাশহানাত (বিশ্বব্রহ্মাণ্ডত) বিচরণ করের, সাধারণ মনুষ্যর অদৃশ্য ঔ ব্রহ্মস্বরূপ, ব্রহ্মসত্তম সাধু ব্যক্তি যেতায় হাবি পার্থিব কর্মত্ত নিবৃত অয়া ঔ ওঙ্কারভূত বিশুদ্ধ চৈতন্যপ্রাপ্ত অপারতারা তানুর দৃশ্যমান অর। বিদ্বান ব্রাহ্মারাং ঔ ওঙ্কার উহানেই পরম ব্রহ্মস্বরূপ। এ ওঙ্কাররূপী ব্রহ্ম সুক্ষভাবে হাবি জীবে বিচরণ করের কিন্তু কোন কিছুত লিপ্ত নার। ওঙ্কারে হমা পারানি মানে ব্রহ্মে লীন অনা। ঔ ওঙ্কাররূপী ব্রহ্মউগ কোঙগঃ উগয় ব্রহ্মা, উগয় বিষ্ণু, উগয় রসঐশ্বর্য্য বারো পরমাশ্চর্য্য পদার্থহান।

বুদ্ধি বারো বোধর প্রশ্নল বুদ্ধির অতীত যে জিনিষহান আধ্যাত্মিককাত মহান, উহানর নিগূঢ় রহস্য উন্মোচন করতেগা জটিলতা দেহা দিল। কারণ যেগরে আহিল নাদেহিয়ার, আত্হানল ছ'ক নুবারিয়ার, যেগর কোন রূপ নেই যেগ পঞ্চইন্দ্রিয়র স্পর্শাতীত ঔ নিত্য,

বিভু, সর্বগত অত্যন্ত সুক্ষই ব্রহ্ম। অর্থাৎ নিখিল বিশ্ব এগই ব্রহ্মময়। সাধনা নাইলে তার স্বরূপ হারপানি নুৱারিয়ার।

ব্রহ্মাণ্ডর অনুরূপ ব্রহ্মসমষ্টি শূন্যরমা স্থিত। যে শূন্যহানাত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডময় সত্বা ভাহিয়া আছে উহানর নাঙ ক্ষীরসমুদ্র। আসলে এ শূন্য ঠিক শূন্যহান নাগয়। সপ্তদ্বীপে আবৃত জলমগ্ন পৃথিবী। সপ্তদ্বীপ সপ্তসমুদ্রত বলয়াকারে স্থিত। সাধনমার্গে এ সপ্তদ্বীপ দেহগর ভিতরেই আছে। সাধনার বলে উর্দ্ধগামী ষটচক্র ভেদ করিয়া ছয়লোক লালয়া সপ্তলোকে ফৌঅনি অর্থাৎ পরমব্রহ্মে বিলীন অনা।

ব্রহ্মার নিরাকার রূপ কল্পনার অতীত বুলিয়া ব্রহ্ম নিরাকার বা মূর্তিহীন। অনুভূতি বার উপলব্ধির গভীর ঔ জ্যোতির্ময় রূপর ধ্যান ধারনা চলের নানাভাবে। ব্রহ্মার কোন প্রাণ নেই, মন নেই তা শুভ্র বার জন্মরহিত। অন্তরেও তা বাহিরেও তা। ব্রহ্ম অব্যক্ত, অনির্বচনীয়, সর্বভূতর অন্তরাত্মা। তারাংতইএ বিশ্বদুনিয়ার সৃষ্টি। ঔ বিরাট ব্রহ্মার কাল্পনিক রূপ দেনারকা পুরাণকারে তারে সাকাররূপে বর্ণনা করলা। দ্যুলোকে তার মূরগ, চন্দ্র, সূর্য্যই হ্বিয়আহি, কানহ্বিয়হান দিক্, বৌহানে প্রাণ, নিখিল বিশ্ব এগ হৃদয় বারো পৃথিবীরে ব্রহ্মার জাঙহানি বুলিয়া মাতলা। যেহেতু এতাহাবি পরমস্রষ্টার পরমসৃষ্টি। পৃথিবীর প্রাণী, উদ্ভিদ, নদনদী, পাহাড়, বন, অরণ্য হাবি সৃষ্টি করতে পরমপুরুষে নিজরে বহুবিভক্ত করল। 'হরিবংশ'র মতে ব্রহ্ম বার ব্রহ্মাণ্ড আকৃগ নাগয় অনন্ত। 'হরিবংশ'রমা ঔ ব্রহ্মাণ্ডর বৃত্তান্ত আছে। মর্ত্যলোকেত্ত সত্যলোক পেয়া সপ্তলোকর সংবাদ সপ্তপাতালর য়্যারি। সপ্তলোক বার সপ্তপাতাল এরে চৌদ্দহান ভূবন নিয়াই ব্রহ্মাণ্ড।

বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডর সৃষ্টি রহস্য

হরিবংশর মতে পরমেশ্বর সদাসদাত্মক সনাতন প্রধান পুরুষর সৃষ্টি করিয়া তারেল এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেছিল। জলচর স্থলচর হাব্বি জীবর সৃষ্টিকর্ত্তা ঔ প্রধান পুরুষ উগই প্রজাপতি ব্রহ্মা।

ভগবান স্বয়ম্ভু প্রজাসৃষ্টির মালেমে পয়লা পানির সৃষ্টি করল। পানি অর্থাৎ না'রে বিষ্ণুর অয়ন বুলিয়া বিষ্ণুর নাঙ নারায়ণ। প্রকৃতির নিয়মে ঔ পানিত জীবর সৃষ্টি; সৃষ্টি অইল হিরণ্যবর্ণ অণ্ডর, ঔ অণ্ডত্ত জরম অইল ব্রহ্মা। ভগবান হিরণ্যগর্ভ বছর আহান (৪৩২ কোটি বছর) ঔ অণ্ডত থায়া দ্বিভাগে বিভক্ত অইল একভাগে পৃথিবী বার অন্যভাগে স্বর্গ। পৃথিবী বার স্বর্গর হাদির শূন্যস্থান উহান আকাশ। ভগবান স্বয়ম্ভু জল পরিপূর্ণ পৃথিবী বার বেলিহান সৃষ্টি করিয়া পূর্ব পশ্চিম এ দশদিক সৃষ্টি করল। পিছে ঔ দ্বিধাবিভক্ত অণ্ডরমা কাল, মন, বাক্য, কাম, ক্রোধ, লোভ বিষয়ানুরাগ বার অণ্ডাকৃতি জড়পিণ্ডর সৃষ্টি অইল। প্রজাপতি সৃষ্টির মানষে ভগবান স্বয়ম্ভু মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ ক্রতু বার বশিষ্ঠ এ সপ্ত প্রজাপতি রূপে সম্ভূত অইল। বেদে উল্লেখ আছে এ সপ্ত প্রজাপতি ব্রহ্মাঙ্গ সম্ভূত সাত বেইবুনি সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার গাছিরে হেয়জ্ঞান করিয়া নিজরে ব্রাহ্মণ বুলিয়া গার্হস্থ্য ধর্মানুসারে কর্ম করানি উহানেই শ্রেয় বুলিয়া স্থির করলা। সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, স্কন্দ, নারদ বার রুদ্রদেব ব্রহ্মার এ সাত মানষপুত্র সপ্ত প্রজাপতির আগে ব্রহ্মারাংত জরম অছিলা। উতারমা রুদ্রদেব বার সপ্তপ্রজাপতি একলগে প্রজাসৃষ্টির কামে ব্রতী অইলা। বাকি ছয় বেইবুনি প্রজাসৃষ্টিত্ত বিরত থাইলা। রুদ্রদেব বার সপ্ত প্রজাপতির ঔ বংশধর উতায় হাবিত্ত জিঙে দেবপরায়ণ, ক্রিয়াবান বার প্রজাশীলা। কশ্যপগাছির ডেকি মহাঋষি তানুর সপ্তকূল মিঙাল করলা। কালক্রমে যজ্ঞ কর্মরকা বজ্র, বিদ্যুৎ, অবক্র, ইন্দ্রধনু, পক্ষী, পর্জ্জন্য বার ঋক, যজু, সাম এ তিন বেদর সৃষ্টি অইল। ঔ তিন বেদর মাধ্যমেই 'দৌ' যজ্ঞশীল অইলা। বশিষ্ঠ প্রজাপতিরাংত প্রাণীকূলর সৃষ্টি অইল। কিন্তু সৃষ্ট প্রজার কোন বংশবৃদ্ধি নানাত্ ভগবান স্বয়ম্ভু নিজরে দ্বিধাবিভক্ত করিয়া নারী বার পুরুষরূপ ধারণ করল।

বিষ্ণুরাংত 'বিরাট'র (বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড) উৎপত্তি। ঔ বিরাটেত্ত যে পুরুষ সৃষ্টি অইল তার নাঙ মনু। মনুর আগে ভগবান বিষ্ণুরাংত যে সৃষ্টি অসিল উতা অযোনিসম্ভবা। ঔ সৃষ্টিই প্রথম সৃষ্টি। মনুর পরে ধর্মানুসারে স্ত্রী-পুরুষর সৃষ্টি। ঔ সৃষ্টিরে দ্বিতীয় প্রজাসৃষ্টি বুলিয়া অভিহিত করানি অইল যেহানর নাঙ মন্বন্তর। স্ত্রী-পুরুষর মিলনে যে মনুর সংসার সৃষ্টি অইল প্রয়োজনর তাগিদে বার অন্যান্য কারণে তানু সমগ্র পৃথিবীত ছিতারেয়া পড়লা।

হাব্বি দেশর পুরাণ বা ধর্মগ্রন্থত মানব সৃষ্টির এ য়্যারী প্রায় একই ধরণে বর্ণিত অসে। 'মনু' শব্দ এহানর লগে পৃথিবীর হাব্বি দেশর আদিম মানবর বর্ণনার সাদৃশ্য পেয়ার ইজিপ্ট র আদিম মানব মেনস্, গ্রীসে মিনস্, লিজিয়াত মেনস্, ক্রিজিয়াত মনিস্, জার্মানিত মেন্নুস্, বাইবেলে আদিম মানবর নাঙ আদম্, ইসলাম ধর্মত 'নু' (মনু শব্দত্ত) ইত্যাদি।

মনুর বংশবিস্তারর প্রথমযুগে এক পিতৃমাতৃর ঔরসজাত দারাসন্তানর যৌনসংগমে কোন বাধা নেয়ছিল। ব্রহ্মার বংশজ বশিষ্ঠ, পুলস্ত্য, অর্থব্য, ভৃগু, কশ্যপ, অত্রি, অংগিরা, গাছিরাংত গোত্র বার বংশর সৃষ্টি। বাপক আকগর জিপুত অয়াও তানু মালকর নাঙে পরিচিতি পেইলা। যেসাদে কশ্যপর স্ত্রী অদিতিরাংত দৌ বা দেবতা, দিতিরাংত দৈত্য, দনুরাংত দানব, সুরভিরাংত রুদ্র, খসারাংত যক্ষ ও রক্ষ, সুরমারাংত 'হরপ' এসাদে জাত জাত বংশ, গোত্র বার প্রজাতির সৃষ্টি অছিল। ঠিক ঔসাদে ভৃগুরাংত ভার্গব, কশ্যপর বংশত কশ্যপেয়, অত্রির বংশত আত্রেয়, অংগিরার বংশ অঙ্গিরীয় বুলিয়া পরিচিতি পেইলা।

মানব সৃষ্টির আদিত হাব্বি অসুর বুলিয়া পরিচিত অসিলা। ঔ সময়ত সুর, দেব, দানব, দৈত্য, রাক্ষস, যক্ষ এতার কোন উল্লেখ নেয়ছিল। গুণে বার মানে হাব্বি সমান। প্রমাণস্বরূপ ভৃগুয়ে হিরণ্যকশিপূর জিলক দিব্যা বার দনুর নাতিনক্ পৌলমীরে বিয়া করেছিল। ইন্দ্রই দনুর পুতক পুলোমার জিলক শচীরে বিয়া করেছিল। কালক্রমে রাজ্য, সম্পত্তি, নারীর লোভে পাঙকালর মাপালে ক্ষমতা বার প্রভুত্ব বিস্তারর আকাঙ্খাত তানুর ভিতরে হিংসা, নিন্দা, কৌলিখান্না দেহা দিল। ফলে স্বাভাবিক নিয়মে মনুর সংসার বিভিন্ন দলে বিভক্ত অইলা। যে দলহান পয়লা খেয়য়া গেলাগা তানু সুর বুলিয়া পরিচিত অইলা ঔ দলর হাব্বি শেতাঙ্গ আর্য্য বুলিয়া পৃথিবীত খ্যাত। সুরর লগে যেতার শত্রুতা বা বিরোধ তানু অসুর বুলিয়া পালইলা। অবশ্য এ শ্রেণীবিভাগর মূলেই শেতাঙ্গ আর্য্য বা দৌ। শত্রুতা, বিরোধর সৃষ্টি অইল হিরণ্যকশিপূরাংত। ব্রহ্মার সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব মানব অন্য হাব্বি সৃষ্টির গজে নিজর আধিপত্য বিস্তার করিয়া পৃথিবীর অধিপতি অয়া বইলা। সমগ্র পৃথিবী ভোগ করানির গৌরবে গর্বিত অয়া অংগর পুতক বেণ নিয়াম অহংকারিগ অয়া উঠিল। নিজরে নিজে নারায়ণ পরমব্রহ্ম বা পরমেশ্বর বুলিয়া ঈশ্বরর পূজা, যজ্ঞ হাবিতা বন্ধ করল। মানু অইলা ভীষণ উশৃঙ্খল। সমাজে শান্তি, শৃঙ্খলা নেয়ইল ফলে পুতক পৃথুৱে জ্ঞানী, গুণী মুনিঋষির সাহায্যল বাপক বেনরে মারিয়া রাজা পালয়া বহিল। ক্ষত্রিয় ধর্মর গজে ব্রাহ্মণ্য ধর্মর প্রতিষ্ঠা অইল। বাপকর ভুল নীতির সংশোধন করিয়া জনসাধারণর উন্নতিরকা কৃষিকাজেত্ত অকরিয়া বিভিন্ন কল্যাণমূলক কামে ব্রতী অইল। আদর্শ রাজাগ বুলিয়া পৃথু বিখ্যাত অইল। এ মহান, জনকল্যাণকারী রাজা পৃথুর নাঙেই এ ধরিত্রীর নাঙহান পৃথিবী বুলিয়া খ্যাত অইল।

অবতার তত্ত্ব

দ্বাপর যুগর আদর্শমানব পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ পুরাণকারর লেখনীত মানবিক আদর্শ, বৈশিষ্ট হারেয়া 'দৌ' গত পরিণত অইল। দুর্বৃত্তর দমনকারী, সাধুর রক্ষাকারী, মানুর পরিত্রাতা পরমব্রহ্মস্বরূপ বাসুদেব কৃষ্ণ অবতারীর অবয়বলো আত্মপ্রকাশ করল। সৃষ্টিধর্মর ক্রমবিকাশর লগে মিলিয়া গেলগা শ্রীকৃষ্ণ।

বিশ্বসৃষ্টির মূলেই ব্রহ্মময় শ্রীকৃষ্ণ। ঐশীশক্তির যে যে রূপলো শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীত অবতীর্ণ অছিল ঔ রূপলো সৃষ্টি অইল অবতারবাদর। কৃষ্ণ অবতারি বিষ্ণুর অংশ। কৃষ্ণ-বিষ্ণু এক একথা এহান প্রতিষ্ঠিত করতেই কৃষ্ণরে বিষ্ণুর পরম ব্রহ্মস্বরূপ বুলিয়া শাস্ত্রকারে মাতিয়া গেছিগা "কৃষ্ণই ভগবান"। পুরাণ বার শাস্ত্ররমা উল্লেখ আছে পরমব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টি রক্ষারকা বিভিন্ন সময়ত অবতার মূর্ত্তিত আত্মপ্রকাশ করেছিল। দেহধারী শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যত্বর আদর্শল সৃষ্টির ধর্ম বার শৃঙ্খলা রক্ষা করানিরকা পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণর ঐশী শক্তির প্রকাশর মিঙালে অবতারিগ অয়া আবির্ভূত অইল দশঅবতারে। মস্য, কুর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ এরূপ চারিওহানাত ঈশ্বরর ঈশ্বরিক শক্তিল বার নবরূপে অধর্মর বিনাশ বার ধর্মস্থাপনরকা বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বুদ্ধ, কল্কিরূপে অবতার অছিল। পরমপুরুষর দিব্যশক্তি বার পূর্ণবিভা একমাত্র কৃষ্ণরাঙ পরিস্ফুটিত অছিল বুলিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণঅবতার উহানে দশঅবতারে আলাদাকরে শ্রীকৃষ্ণর উল্লেখ থানার কোন সার্থকতা নেই।

সৃষ্টির আদিত সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জলমগ্ন আছিল। ঔ পানির বুকুত বিষ্ণু বা নারায়ণর অবস্থান। ভগবান স্বয়ম্ভু প্রজাসৃষ্টির মালেমে পয়লা পানির সৃষ্টি করেছিল। পানি অর্থাৎ নর, নর শব্দত্ত নার। ঔ না'রে বিষ্ণুর অয়ন (অবস্থান) বুলিয়া তার নাঙ নারায়ণ। নারায়ণর কানর মলেত্ত সৃষ্টি অইলা মধুকৈটভ। মধু মানে পানি, কৈটও মানে কীট অর্থাৎ জলকীট। এ এককোষী কীটর উৎপাতে জৈবিক বিবর্তনে বাধার সৃষ্টি অইল। স্বয়ম্ভু ভগবান তার প্রথম জীবসৃষ্টি মধুকৈটভর নিধনে বাধ্য অইল। মৃত মধুকৈটভর মেদ জমতে জমতে সৃষ্টি অইল "মেদিনী" বা পৃথিবী। সৃষ্টির ক্রমবিবর্তনর ধারাত নুয়া প্রজাতির জলচর জীবর সৃষ্টি অইল। পানিরমা মস্য বা মাছ জরম অইলা অর্থাৎ মস্যরূপে ঈশ্বরর অবতার।

ক্রমান্বয়ে উভচর প্রাণীর সৃষ্টি। মাছর পিছে 'ডুলবি' (কূর্ম্ম) শক্ত চামড়ার অবয়বল দেহা দিলা। জীবরমা বার ঈশ্বর অবতার অইল কূর্ম্মরূপে। বিদেশী ভূতত্ত্ববিদর মতে ঔ সময়ত 'প্লিনিওসরস' বুলিয়া অদ্ভুত জীব আকতা আছিলা, যেতার মুর'গ গুইসাপর ডেকি, দাঁতগী গরিয়াল পাখ্হানি তিমিমাছর বার অবয়বহান রাজহংসর সানে, পুরানকারে উতারে কুর্ম্মঅবতার বুলিয়া চিহ্নিত করলা। মাটি শক্ত অইল। বিভিন্ন প্রাণীর সৃষ্টির লগে লগে

প্রয়োজন দেহা দিল ভোজ্যবস্তুর। কিন্তু শক্ত মাটিত গাছ বিরূক গুল্মলতা অনা নুয়ারের, প্রয়োজন অইল "দাঁতআলা" জীবর, যেতায় তানুর দাঁতল মাটি খুলিয়া গাছপালা গজানির উপযুক্ত ভূমি হঙকরে পারতারা, প্রয়োজনে হুরু ফামে বা পানিত থা-পারতারা। সৃষ্টিধারাত এসাদে অদ্ভুত জীবর অবদান বিবেচনা করিয়া পুরাণকারে শক্ত চামড়ার হিংআলা, চহাদাঁতর জীবরে ঈশ্বরর 'বরাহ অবতার' বুলিয়া নাঙ দিলা। কারণ দাঁত হিংআলা জন্তুরমা বরাহই প্রথম সৃষ্টি।

সৃষ্টি বিবর্তনর ধারাত উতার বহুদিন পরে আরাক নুয়া প্রজাতির সৃষ্টি অইল। অর্দ্ধমানব বার অর্দ্ধজীবাকৃতির। হরপর ডেকি বুকগল নাইবা অন্যান্য চতুষ্পায়ী জীবর ডেকি ঠেঙ দ্বিয়হানিল আটানি পারতারা গাছেও কানি পারতারা, অর্থাৎ মানবজাতির পূর্বপুরুষ বনমানু গরিলা বার বান্দরর সৃষ্টি অইল। লেজআলা মানবাকৃতি এ জীবরে পুরাণকারে নৃসিংহ অবতার বুলিয়া পরিচয় দিলা।

পরবর্তী জীব মানব। নিখিল সংসারর তুলনাত তানুর আকৃতি 'বামন' অর্থাৎ হুরু। সৃষ্টির বিবর্তনে বনমানুর লেজগ নেয়য়া বনমানু মানু অইলা। স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল ত্রিলোকে পদার্পণ করলা। 'বামন' অইল ঈশ্বরর পঞ্চম অবতার।

প্রয়োজনর তাগিদে খনিজ লোৱারে শিকারর অস্ত্র করলা, বল্লম, জাঠি, কুঠার হঙকরলা। হিকলা ঘরবাড়ি হঙকরানি। আত্মরক্ষার প্রয়োজনে দেহা দিল সমাজবদ্ধ বসতি, স্থাপিত অইল গাঙ, নগর, শহর। মানব সভ্যতা উন্নতির পথে সভ্য মানুর আবিষ্কার চিহ্নস্বরূপ 'কুঠার' আতে জ্বির বোন্দাগ অয়া দেহা দিল অবতারি 'পরশুরাম'। ক্রমান্বয়ে বিভিন্ন প্রজাতির সৃষ্টি, বিবর্তন বার বিকাশর এ ধারা এহানর নাঙ অবতারবাদ। কালক্রমে যুগে যুগে যে শ্রেষ্ঠমানব আবির্ভূত অয়া জগতর কল্যাণরকা নিঃস্বার্থভাবে জীবন কাতকরলা, মানবজীবনে নুয়া আদর্শল মানবজাতির জীবন পবিত্র বার ঙালকরে দিয়া সুস্থ জীবনর পথ প্রশস্থ করে দিলা ঔ পুরুষোত্তম শ্রেষ্ঠমানব যুগে যুগে অবতারি বুলিয়া পূজা পেইলা।

পঞ্চভূতর ভেল্কি

ভূত, প্রেত, জিন্ — কনাককালে বুড়ীমা, বুড়াবা গাসিরাং নিয়ামপারা য়্যারি হুন্‌লাঙ। জোনাক্‌রাতি উঠানে ডাম্ পারিয়া বহিতাঙায়, বুড়ীমা নাইলে বুড়াবায় আহানর পিছে আহান য়্যারি দিয়া যিতইগা, ডরহানে আগয় আগর উরে হমেয়া চেপ্পয়া বয়া ঝিম্ মারিয়া য়্যারি হুন্‌তাঙায়। নিক্কা নিক্কা হুনেসি য়্যারিউতা হুনুয়েইতায়, কোঙগয় কিসাদে ভূতর লগে উনাঅসি, কি বেশলো ভূতে আয়া দেহা দেসিগা ইত্যাদি ইত্যাদি কত য়্যারি। ভয়মিশ্রিত আনন্দআহানে য়্যারিউতা হুনানির আগ্রহ দিনকে দিন নিয়াম অইতে থার, এবাকা অবশ্য ঔ য়্যারি সুপৌ মনে নেই। ঔ য়্যারি হুনতে হুনতে লাহুলা ডরআহান দেহাদেসিল, ডরউহানে কঙালামনে এমাটিক রেখাপাত করেছিল, ডাঙর অয়াও যেহানাত্ব মুক্তি পানার কুন পথ নেই। আঁধার রাতিত য়্যারিত হুন্‌লাঙ ঔ ফাম উতাত গেলেগা এবাকাও গারির রম চপ্ চপ্ উবা অর। ভূত, প্রেত, জিনর অস্তিত্ব বার তানুর আলাদা জগৎলো তান্ত্রিক বারো মনোবিজ্ঞানীয়ে নিয়ামপারা নিবন্ধ লেঙকরেসি যদিও কুনহানেই বৈজ্ঞানিক তথ্য সম্বলিত নাগয়, ভূত বা প্রেতাত্মার অস্তিত্ব বিচারে মোর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা বার উপলব্ধির ঠৌরাঙে এ প্রবন্ধর অবতারণা।

ভূত বা প্রেতাত্মার ভূমিকাত পঞ্চভূতর প্রভাব এহানেই মূলতঃ লক্ষ্য করানির বিষয়হান। পঞ্চভূত বুলতে মাটি, পানি, অগ্নি, বায়ু বারো আকাশ বুঝার। এতাহাবির সমষ্টিল পঞ্চভূতর চৈতন্য বা জ্ঞান। চৈতন্য ভগবানর সত্তাহান। পঞ্চভূত বিভূতিরাংত এরে দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডএগ হঙসেহান। উহানে পঞ্চতত্ত্বয় মাতেরতা ঃ

নির্গুণ আত্মারাংত ব্যোম অর্থাৎ আকাশ
ব্যোমেত্ত্ব মহৎ অর্থাৎ বায়ু বা বৌ,
মহতেত্ত্ব তেজ অর্থাৎ উত্তাপ বা জ্যোতি
তেজেত্ত্ব অপ্ অর্থাৎ পানি বা জীবন
অপেত্ত্ব ক্ষিতি অর্থাৎ পৃথিবী বা মাটি
ক্ষিতিরামাই গাছপালা, হজক্ (ঔষধ)
গাছপালাত্ত্ব অন্ন অর্থাৎ খাদ্য
অন্নর গজেই ভূতাদি অর্থাৎ মানু বার জীবকূল নির্ভরশীল।
ঠিক উসাদে পঞ্চগুণে আসেতায় —
মাটি - অস্থি, মাংস, নখ্, রোম বারো দেহচর্ম।
অপ - শুক্র, শোণিত, মলমূত্র, মজ্জা।

তেজ - ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, ভ্রান্তি, আলস্য।

বায়ু - ধারণ, চালন, সংকোচন বারো প্রসারণ।

আকাশ - কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য।

এ সৃষ্টি, স্থিতি, লয় হাবিতা পঞ্চভূতর সহযোগে আবহমান কাল ধরিয়া চলিয়া আহেরতা। পঞ্চভূতেই সৃষ্টির মূল, মধ্য বারো শেষ। পঞ্চভূত আসে মানে চৈতন্য, নেই অর্থাৎ মৃত্যু। আমার আত্মশক্তি (জীবাত্মা, ভূতাত্মা, পরমাত্মা, আত্মারাম বার আত্মারামেশ্বর) পঞ্চপ্রাণ (প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান বার উদান) স্বরূপ দেহগরমা পাঁচহান স্তরে কর্মক্ষম অয়া থার। এহানর প্রভাবেই আমার জ্ঞানেন্দ্রিয় বার কর্মেন্দ্রিয়, এরে দশ ইন্দ্রিয় কর্মক্ষম অয়া থার। উহানে দেহগত্ত ঠৈগ নিকুলানির লগে লগে দেহগ নির্জীব অয়া পরিয়া থার, পিসে পিসে মাটির দেহগ মাটিত বিলীন অয়া যারগা। কিন্তুমান আত্মাগ অবিনশ্বর, আত্মার বিনাশ নেই। কারণ শক্তির কুন ক্ষয় নেই, রূপান্তরিত অর মাত্র। যেসাদে জলশক্তি রূপান্তরিত অয়া বিদ্যুৎশক্তি, জ্বালানী শক্তি রূপান্তরিত অয়া তাপশক্তি নিকুলের। ঠিক তদ্রূপ প্রাণ বায়ুস্বরূপ আত্মাশক্তিও দেহগত্ত নিকুলিয়া অন্য কুন শক্তিত (জীবশক্তিত) রূপান্তরিত অর কিংবা হাবিব শক্তির উৎস সূর্য্য বা অখণ্ডমণ্ডলে বিলীন অয়া যারগা। গীতাত পরজন্ম বার জন্মান্তরবাদর উল্লেখ আসে। হয়ত বা কর্মঅনুযায়ী অর্থাৎ নির্গত আত্মাশক্তির ধারণ বার চালন ক্ষমতা অনুযায়ীস্রষ্টার সৃষ্ট কুন জীবআগর প্রাণসঞ্চার করিয়া জীবনীশক্তিত রূপান্তরিত অয়া নবজীবন লাভ করের, যেহানরে আমি পরজন্ম বুলিয়ার বার ঔ শক্তি যদি অখণ্ডমণ্ডলে বিলীন অয়া যারগা, আমি নির্ব্বান বা মুক্তিলাভ বুলিয়া মাতিয়ার, এহানেই জন্মান্তরবাদ।

ঋষি পতঞ্জলিয়ে মাতেসিল, "সতিমূলে তদ্‌বিলাকো জাত্যায়ূর্ভোগাঃ।" অর্থাৎ কর্মর বিপাক (মন্দপরিনতি) বা প্রাবব্ধর (পূর্বজন্মর অর্জিত ফল) গজে জীবর জন্ম, আয়ু বার ভোগ নির্ভর করের। এ দেহ ধারণর পিসে প্রাবব্ধ কর্মই মূল কারণ। তা'র যতদিন পেয়া ঔ প্রাবব্ধ কর্ম ক্ষয় নাসে এ দেহ এগউ ততদিনেই বিদ্ধমান থার। ঔ প্রাবব্ধ কর্ম ভোগর পরে যেবাকা দেহগত্ত জীবগ নিকুলিয়া যারগা ঔ গতিরে নিয়ন্ত্রণ করের মন। ইহলীলা সম্বরণ করানির প্রাক্‌মূহূর্ত্তত দেহগর চেতনা হাবি দশ ইন্দ্রিয়ত্ত লুপ্ত অয়া 'বাণী'ত অর্থাৎ থতাহানাত আয়া আশ্রয় লরগা বার তাপ্‌প তাপ্‌প টটরানিউ যেবাকা স্তব্ধ অর হাবিব চেতনা আয়া মনহানাত আশ্রয় পার।

মুমূর্ষু রোগী উগয় উবাকা তার ব্যথা বেদনা কিত্তাউ ব্যক্ত করে নুৱারলেউ অনুভব করানি পারের। কিন্তু মনহানৌ নিয়াম সময় দেহগত আর বিরাজ নাথার চেতনালুপ্ত অনার পিসেদে একমাত্র আশ্রয় প্রাণ। যতসময় প্রাণ আসে ততসময়েই জান। প্রাণহান দেহগত্ত নিকুলানির পিসেদে আশ্রয় নেরগা তেজে। তেজ অগ্নিস্বরূপ। ঔ জ্বি-উগ যেবাকা নিভের হাবিতার অবসান উপেইতেই অর। জ্বি-গর বাহ্যরূপ জ্যোতি বা পোহর। ঔ জ্যোতিরে

আশ্রয় করিয়াই ঐ মাতামে তার জীবনর কৃতকর্ম হাব্বি মনহানাত আয়া দেহা দের বার ভবিষ্যতর প্রাবব্ধ কর্মরকা মনহান উন্মুখ অর। ঐ মানসিক অবস্থারে আশ্রয় করিয়াই জীবগ দেহগত নিকুলিয়া যারগা ফলে তার পরজন্মউ নির্দ্ধারিত অর ঐ মানসিক অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে। অর্থাৎ জীবাত্মার ক্রিয়া বার কল্পনার গজে দেহনির্গত আত্মাশক্তির রূপান্তর নির্ভরশীল। তা'র ঐ আত্মাশক্তির গতি বা ভোগ ভিন্ন ভিন্ন অনা উহানেই ঔনাহান। কিয়া বুললে গতি চিন্তাধীন বার ভোগ কর্মাধীন। এ গতি সম্পর্কে ছান্দোগ্য উপনিষদে পঞ্চাগ্নিবিদ্যাত মাতেরতায়, "জীবর গতিপথ প্রধানত দুহান — (১) দেবযান মার্গ বা অর্চি মার্গ, (২) পিতৃযান মার্গ বা ধুম্র মার্গ অর্থাৎ আহান পোহরর পথগ আরাক আহান আঁধারর। পঞ্চাগ্নিরমা যেতায় হুতাত্মা অয়া ফিরিয়া আইতারা তানু ঐ ধুম্র মার্গর পথিক। সারা জীবনহান হবা হবানেই কর্মর মাধ্যমে হীন-দুখ, হারৌপিয়মর ভিতরে তানুর জীবন লালয়া যারগা, নুৱারাপানি, কৌলিগালি, অভাব-অনটন, হিংসা-নিন্দা, জ্বালা-যন্ত্রণাল যেবাকা কুন জীবআগ দেহগত্ত নিকুলিয়া যারগা ঔপেত পয়লায় তারে স্বাগত জানার পরলোকর ধুম্রর দ্যৌরে। ঐ পরলোকর নাঙ প্রথম অগ্নি। ঐ অগ্নিত শ্রদ্ধার আহুতি দেনা অর সোমপ্রাপ্তির নিঙে।" যতদিন পুণ্যর প্রভাব থার পরলোকে সুখভোগ করিয়া মর্ত্ত্যলোকে বার ফিরিয়া আহানি অর।

"পর্জন্যই দ্বিতীয় অগ্নি। বৌহান তার সমিধ (যজ্ঞর দারৌ), মেঘে ধুমা, দ্যৌ ঝিলকানি উহানেই জ্বালা (জ্বি স্বরূপ), বজ্রহানেই অঙ্গার, দিন গুজুরানিহানেই জ্বির মেইরিক, বরণর নিঙে ঐ অগ্নিত সোমরাজর আহুতি দেনা অর।"

"তৃতীয় অগ্নি পৃথিবী। বসরহানেই তার সমিধ, আকাশহানেই ধুম, রাতিহান অর্চি (শিখা) দশদিক অঙ্গার (আঙারা) অবান্তর দিক হাবি মেইরিক। ঐ অগ্নিত আহুতি দেনা অর বরণর, উৎপন্ন অর অন্নর।"

"চতুর্থ অগ্নি মুনিমানুর দেহগ। যেপেইত কথায় সমিধ, প্রাণহানেই ধুম, জু-হানেই শিখা আহিগী অঙ্গার, শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বিয়গী মেইরিক ঐ অগ্নিত আহুতি অর অন্নর। সৃষ্টি অর রেত ঃ বা বীর্যর।

পঞ্চম অগ্নি বেয়াপার দেহগ। উপস্থ (স্ত্রীচিহ্ন) যেপেইত সমিধ, সম্ভোগ ধুম, যোনি অর্চি, ক্রিয়ানিষ্পত্তি অঙ্গার, সৃষ্টি অর গর্ভর।" এ পঞ্চঅগ্নিত প্রতপ্ত অয়া ঐ পুরুষ বা জীব নয়দশমাস গর্ভে থায়া লাভ করের পুর্নজন্ম। এহানেই জন্মান্তরবাদর মূল তত্ত্বহান।

বৈজ্ঞানিক তত্ত্বমতে প্রাণবায়ু বা আত্মাশক্তির অবিরাম প্রক্রিয়া আমার হৃদিগর ক্রমাগত সংকোচন বার প্রসারণে শিরা ধমনী হাবিয়েদে রকত সঞ্চালিত অর। দেহগর হাব্বি কোষাণু, তন্তু বার দেহস্থিত হাব্বি যন্ত্রত খাদ্য, পানীয় বার অক্সিজেন যোগান দেনা বার ক্ষয়প্রাপ্ত আবর্জনা দেহগত্ত নিকানির সানে গুরুত্বপূর্ণ কর্তব্য পালন করের হৃদপিণ্ডই। দেহগর রক্ত সঞ্চালন তরান্বিত অইলে উহানরে রক্তচাপ বুলিয়া মাতানি অর। হৃদপিণ্ডর সংকোচন শক্তি,

বাম নিলয়ত্ত বৃহৎ ধমনীত যারগা রকতর পরিমাণ, নাড়ীর প্রতিরোধ শক্তি বার ধমনীর স্থিতিস্থাপকতার গজে রক্তচাপ নির্ভর করের। যদি কুন কারণে ধমনীর ঔ স্থিতিস্থাপকতা গুণ উহান হ্রাসপ্রাপ্ত অর, উতাঅইলে ধমনীর গাত্রাবরণ স্থূল (বহল) অর ফলে হৃদপিণ্ডগই অতিরিক্ত চাপে রক্তসঞ্চালন প্রক্রিয়া অব্যাহত থইতেগা হৃদপিণ্ডগ ফুলের বা ডাঙর অর। এ অবস্থা এহানরে Hypertrophy of Heart বুলিয়া মাতানি অর। রক্ত চলাচলে বাধার সৃষ্টি অনাত যদি রক্তচাপ বৃদ্ধি নার তাইলে, রক্ত সঞ্চালন প্রক্রিয়া বন্ধ অয়া মানু বা জীবর হঠাৎ মৃত্যুর যথেষ্ট সম্ভাবনা থার। Hypertrophy of Heart এহান ক্ষণস্থায়ী অবস্থাহান। তাপ্‌প তাপ্‌প দেহগর যান্ত্রিক প্রক্রিয়ার অবিরত ধারাত হৃদিগ তার স্বাভাবিক অবস্থাত ফিরিয়া আহের, বার দেহগর হাব্বি যন্ত্র স্বাভাবিকভাবে পুনঃ কর্মক্ষম অর।

ভূতজনিত কিংবা অন্য কুন কারণে মানু নিয়াম ডরপেইলে নাইবা উত্তেজিত অইলে পেরাককরে ডরপেইল মাটিক রক্তচাপ বাড়ের, হৃদপিণ্ডর শিরা, উপশিরা, মাংসপেশী হাব্বি বহল বার ডাঙর অর, নিংশ্বাহান চালাক অর, নাকেদে তপ্তা বৌ নিকুলের বার মানু বিকারগ্রস্ত অইতারা, তানুর স্নায়বিক প্রক্রিয়াত বিশেষভাবে বাধার সৃষ্টি অর ফলে ক্রমশঃ কর্মেন্দ্রিয় বার জ্ঞানেন্দ্রিয় চেতনালুপ্ত অর। এ অবস্থাত উপযুক্ত পরিচর্য্যার সুযোগ নাপেইলে ডাঙর অসিল হৃদপিণ্ডউগ স্বাভাবিক অবস্থাত ফিরানিত ডিলর বার হৃদিগর গজে অতিরিক্ত চাপ নিয়ামপারা পরানির ফলে দেহযন্ত্রর বিপরীত প্রক্রিয়া জনিত কারণে কলপুক সৌঅয়া থতাদে নিকুলের বার মানু উগ জ্ঞানলুপ্ত অয়া মাটিহানাত দীঘল'গ অয়া পরের, যেহানরে আমি ভূতে (দ্যৌরে) দরেসি বুলিয়ার। এ অবস্থাত নিয়ামপারা সময় পরিয়া থাইলে হৃদপিণ্ডর ক্রিয়া বন্ধ অয়া মানু উগ মরানির নিয়ামপারা সম্ভাবনা থার। চিকিৎসা শাস্ত্রর বিষয়ে মোর কোন জ্ঞান নেই। মোর জীবনর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ভিত্তিত এ বিশ্লেষণ দেনা অইল বার এ ভয়ানক উপলব্ধির কাহিনীরূপ "পঞ্চভূতর ভেল্কি"।

১৯৭৭ ইংরাজীর সেপ্টেম্বর মাহা। মি উত্তর কাছাড় জিলার গরমপানিত কর্মরত আসিলু। বিশেষ কামে ঘরে আনার প্রয়োজনে মি হাফলঙে আয়া ত্রিপুরা প্যাসেঞ্জারে কায়া বইলু। ট্রেইনহান কলকলিঘাট ষ্টেশনে ফৱইতেগা রাতি ১টা বাজিল। আঁধারর পক্ষহান। নিঘোর আঁধার অসে। দুগো আগ তেরা কালিরা হাকহানাৎ মিট্‌মিট্ করিয়া জ্বলের। চারিওবারা ইঞ্চিক চিকসে। মি হাতে হাতে ঘরেদে সালইলু। দূরেইত্ত ট্রেইনহানর জগ্ জগ্ গুরুগম্ভীর শব্দহানে ইঞ্চিক রাতির নিস্তব্ধতারে ভেদ করিয়া মোর কানহানিত সাবধানর বাণী ফৌকরেদের। কলকলিঘাট বাজার লালয়া লঙ্গাইহানর পারে পারে ই,এণ্ড,ডি বাঁধগল গিয়া গোচরাগ ফৱইলুগা। দূরেই টেঙারাত হিয়াল বারো অজানা জন্তুর রৌ; কীটপতঙ্গর ডাক্ আঁধার রাতিহানরে আরাকৌ ভয়াবহ করিয়া তুল্‌ল। মোর হৃদিগর লু-ফামেত্ত ডুক ডুক করিয়া ডরহানে হাতে হাতে মোরে বেকল করে দিয়া আহের। কুন প্রকারে পথর চিনৎহান বিসারেয়া

মনে মনে দৌ সলকরিয়া খানি চালাক করে কাকেই কারানির হন্নাত্ লাগলু। কিন্তুমান পদযুগল অনড় অচল অয়া দিয়া আহের। মনহানাত বল যুগেয়া চালাককরে আটানি অকরলু। কনাকে হুনেসিলাঙ ভূতর আড্ডাহান বুলিয়া প্রসিদ্ধ ভাঙ্গাহান (লপুকর বুকগৎ লঙ্গাইহানর ঠিক পারগ) পেইতেগা আর নিয়াম বাকী নেই। গোচরাগ বেলেয়াই খুলাপ্পালকেইর (পাত্রগ্রাম) ৬-৭ গো ঘর লালয়া কুঠেকগ বুলনদিলেই 'ভাঙ্গাহান'। নিংশাহান থেপনি অকরল, নাকগদে তপ্পা বৌ নিকুলের। চিয়ৌপা ডরহান বুলিল উহান উপলব্ধি করলু। খানি খাঙতা অয়া দ্বিমনদিশা অয়া উবা অইলু। আজি ঘরে যানা এহান চুম নইবতানা কিতা? প্রমোদ এইগারে ডাহিয়া রাতিহান তানুর ঘরে থানাই হবা অইতৈ পাউরী। এবেদে লাজও পাউরী, এতাপারা জোবান গাওরাপা আগই ডরপেয়া আরাক্ ফার্লঙ আহান পথ গিয়া নুবারিয়া মানুর ঘরে আসুহান হুনলে মানুৱে কিতা বুলতাই? মনহানরে তেমজেয়া পাঙপালপাগ সায়া নিজরে নিজে মাতৌরি "বিজ্ঞানর ছাত্রগ অয়া অন্ধ বিশ্বাস আহানরে এমাটিক গুরুত্ব দেনা চুম্ নেইকো; ভূত বুলিয় আসলে কিত্তাউ নেই। হাবি মনর দুর্বলতা।" এসাদে খালকরিয়া বারো মুঙেদে কাকেই কারানি অকরলু।

কুন জ্বি আগউ লগে নেই। কুঠেকগর বাহাজারি পেইলুগা। লিরিলিরি বৌহানে কচুর পাতা, বাহার পাতা লরের উহান ভূতর কারসাজিহান বুলিয়া ডরহান চিয়ৌপা অইল। হৌতা আয়া বেরলা পাউরী? ম্বারগো নিকালেয়া দৌ সলকরানি অকরলু। কিন্তু ম্বারগতে না নিকুলের হা, এহান্তে কিহান? হিরিহিরি ঘাম সোৱনি অকরল। আতহানাত ধরেসু ব্রীফকেইসগ পদে যারগা। পেইরাককো হজাকহান পারা অয়া ব্রীফকেইসগ চেত্‌করে ধরলু। আরাক হুন্দা ৩০-৪০ আত মুঙে ভাঙ্গাহান। মনহানরে বাঁধদিয়া আগ বাড়লু। নিজরে নিজে ধিক্কার দেনা অকরলু। আজিকার রাতিহান বামুনগর ঘরে থাইলে মহাভারতহান অশুদ্ধ নাইলইস; কিরে ভূল আহান করেবেল্লুতাক?" বারো মনহানরে তেমজাউরি — "আতহানাৎ বস্তু আহানে আসে নাই, ব্রীফকেইসগলো ভূত উগর মূরগৎ লাক্‌করিয়া দিলে আর জিংতা অইতইতা দেহুরী পারা পেইরাক্‌কো দেখলু মানুর অবয়বল ছেয়ামেয়া করে আগ দিয়া আহের। ৮-১০ আত ফারাকহান থাইলগা। ব্রীফকেইসগ আরাকৌ চেৎকরে ধরিয়া ছেয়াড়্গ চেয়া প্রস্তুত অইলু। চারি-পাচ আত ফারাকহান থাইল। মি position লয়া উবা অইলু। মাপাউগৎ গু গুণ করিয়া ছেয়াউগয় কিতা আহান মাতের? খালকরলু, নাহে এগতে ভূতগতে না'থাইব ভূতে এলা দিতারা এহান্‌তে নাহুনেসি। দেখতে দেখতে ছেয়াগই মিয়ে মুঙামুঙি অইলাং।

— হাঃ, কুতুরু না কিতা? (কুতুরু মোর হুরকাঙ কালর নাঙহান) খাঙতা ছেয়াউগ মাতল।

ম্বারগত মিও চিনে বেল্লু। এগতে খুলাপ্পালকেইর গৌরাচান্দ এইগানা। ঠু-নিংশ্বাহান ডিগ করে বেলেয়া মাতলু—

— 'হায় এইগা, মি না'।

— 'এমাটিক রাতিতে আঁধারহানাত কোরাঙতো আহরতা? এইগায় আঙকরল।

— 'হাফলঙেত্ত না এইগা। ট্রেইনহান ডিলনিয়ে নিয়াম রাতিহান অপরিলগাতা', মি মাতলু।

— 'হবা অসে, যাগা যাগা, ডর নাপেইস, মি আসু নাই' বুলিয়া এইগা আটানি অকরল।

মনে মনে ভগবানরে ডাহিয়া পুন্নিঙয়ৌপা থাকাত্ কাতকরলু, 'হে প্রভু, আজিতে মোরে ব্রহ্মবধ পাপ এহানাত্ত কালকরে দিলেতাকো!' ঘটনা এহান উপলব্ধি করতে করতে ঘরে আয়া ফৌরইলুগা। এইগা গিরক ১০-১১ বসর আগে ইহলীলা সম্বরণ করিয়া দৌ'র খয়া পেইলগা। নিয়াম গুণীজ্ঞানী মানুগ, রাতি প্রায় ডিলয়া আনা-যানা করলগ। এবাকাউ ভাঙ্গা হানাৎ ফৌরইলেগা এইগারে প্রত্যক্ষ দেহুরীপারা।

আত্মা বার প্রেতাত্মা

মানু মরণশীল। জরম অইলেই মরানিহান শ্বেনায়া আছেহান। কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর। আত্মার বিনাশ নেই। মানু মরানির পরে ঔ্য আত্মারেই আমি প্রেতাত্মা বুলিয়ার। প্রেতাত্মার শান্তি বার মুক্তিরকা শ্রাদ্ধ, কীর্ত্তন, পিণ্ডদান এসাদে বিবিধ বৈদিক বার কৃষ্ণকর্ম করানি অর। বার অপঘাতে মরলে বামুন, বৈষ্ণবর বিধানে আঠেপা প্রেতকর্মখানিও করানি লাগের।

জীবমাত্রেরই জীবাত্মা বা প্রাণ অপরিহার্য্য। কত জীবজন্তু (ইতর প্রাণী) অপঘাতে মরতারা। তানুর আত্মাও কি প্রেতকর্ম ছাড়া মুক্তি নাপার ? হয়ত, নাপার। মোর জীবনর সংকটময় অধ্যায় আহানর লগে জড়েয়া আছে ঔসাদে অপঘাতে মরেছে হরপ আগর অশুভ অতৃপ্ত প্রেতাত্মার ভয়াবহ য়্যারি আকচুটি।

দীর্ঘ ২২ বছর আগেকার য়্যারিহান। ১৯৮০ ইংরাজীর জুলাই মাহা। কার্বিআংলঙ জিলার সদর শহর ডিফুত্ত বদলি অয়া কাছাড় বনসংমণ্ডলে আয়া কামে যোগদান করলু। শিলচর ট্রাংক রোডর কাদার 'ফরেস্ট কলোনীত' সরকারী আবাসগৃহ আগত মি থানারকা বরাদ্দ দেনা অইল। বৈবাহিক জীবনর আশীর্ব্বাদ স্বরূপ পয়লাকার মাতৃত্ব অর্জনর পথে মোর গৃহিনী চারিমাহাত পদার্পণ করেসিলী। ইমার কথামত তেইরতা আমার গাঙর ঘরে থানার বন্দোবস্ত অইল। মূল ঘরগত লাগেয়া মুঙেদে বাহা-বেতল হঙকরেসি টঙ্গি আগ আমার থানারকা নির্দ্দিষ্ট অইল। মোর গৃহিনী ঘরে গিয়া থানার পিসেদেত্ত 'হরপ' সম্বন্ধে মোর মনে অজানা অহেতুক ডর আহান আয়া দেহা দিলহা। ঘরে বাইরে পথে-ঘাটে হাবিপেইত হাব্বি সময় হরপর ডরে নিয়াম চেক-চিল অয়া চলানি অসিল। আঁধারহানাত বারি চিলাআহান নাইবা দড়ির তুপ আহান পেরাককরে আহিত পড়লেই হরপগ পাউরি বুলিয়া ভ্রম অছিল। রাতি ঘুমজানির আগে চালহানাত দাপদিতারা টিকটিকি বার আর আর পকজক উতাউ হরপ পাউরি বুলিয়া নিয়াম হবা করে নিয়াম হবাকরে মহরিহান খুৱেয়া ঘুমজানি অছিল। ঘুমে পড়ানির ঘন্টা আহান পিসেদে নিয়াম ডরপেইল হপন আহান দেহাদিলহা "মোর চারিওবারাদে দলা'গ হরপ আয়া কিল বিল করতারা বার মিকুপ আহান পিসে মানু দাপা আহানে আতে থাংজাং (খর্গ) দরিয়া মোরে তালকরিয়া আহিতারা, মি পড়িম-মরিম বুলিয়া আমার গাঙর ঘরর পিঠিয়েদে লপুকর হাদিয়েদে দাপদিয়া ছুটৌরি, লপুকগর হম্বুকু পেইতেগাই ঘুমহান বাগের"। ডরহানে গারিগ থর্ থর্ কাপতই বার হিরি হিরি ঘামও ছৌঅইতই। আতজাং কিতা দয়া ইষ্টদেবতার নাঙ সলকরিয়া বার ঘুমে পড়তৌ।

হৌপন এহান নিক্কা নিক্কা প্রায় সময় আহানাত আয়া দেহা দের, শিলচরে থাইলেও এহানর কোন ব্যতিক্রম নার। হরপর ডর বার ঘুমর ব্যাঘাত হেতু মি শারীরিক বার মানসিক

ভাবে নিয়াম দুর্বল অয়া পড়লু। হপনহানর য়্যারি হুনিয়া অনেকগয় অনেক য়্যারি দিলা "বাণ চালাছিতা না, হবা মেইপা আগরে দেহ্বা বেলা" বুলিয়াও অনেকগই মাত্‌লা। মানুর কথাত নিয়াম গুরুত্ব নাদিয়া মনস্তাত্ত্বিক ডাক্তার আগর লগে শলা-পরামর্শ করিয়া হজক কিতা খানা অকরলু, কিন্তু কোন ফল নাদরিল। ঔ ডরপেইল হপন উহানাত্ত কোন দিন আহানরকাও রেহাই নাপেইলু।

আষাঢ় মাহার কাঙর পালি। মি গাঙর ঘরে আছিলুগা। দিন আহান মোর ছাত্রজীবনর মারূপ অনন্ত কৈলাশহরেত্ত আয়া ফৌৱইলগা। বহুদিন পিসে দেহা। য়্যারিপরিত গৈগ অইলাঙ। হাদিত পেরাককরে অনন্তই আঙকরের "বাহা, তোর সময়হান খানি হবা নাসেতা না কিতা?" মি মুক্‌সি আহান দিয়া খানি ঠিচালামিহান পারা করে মাত্‌লু "তিতে বার কোনদিনেত্ত জ্যোতিষীগ অইলেগ?" "জ্যোতিষ বার বিশেষ করে হস্তরেখার গজে মি খানি চিন্তাচর্চ্চা করৌরি বার হস্তরেখার গজে লেরিক আহান ইকরানির কামও আতে নেছুগা"। তাপ্‌থা অয়া অনন্তই মাতল। মোর বাতরবারার আতহান দেহ্ৱেয়া মাত্‌লু "মোর কুশল মঙ্গল কিতা খানি চা'দেতা"। মোর আতহানর দ্বিয়বারা বার আতর রেখাহানি কৃপকরে খানি চেয়া আঙকরল "তোর গৃহিনী গর্ভাবস্তাত না কিতা?" অনন্তর সঠিক বিচারে আগ্রহান্বিত অয়া মাত্‌লু "হায়ে, পাঁচমাহাত পড়লি, জেলাশৌগ না মুনিশৌগ অইতৈতা খানি চা'তা।"

মোর প্রশ্নর কোন উত্তর নাদিয়া অনন্ত গিরকে এমন এক অলৌকিক কাহিনী আহান মাতল যেহান গ্রহণ করে পারানির মত মানসিকতা মোরতা নেই। "কোন সময় আহানাত আমার ঘরেত্ত হরপ আগ খেদিয়া আনিয়া আমার টঙ্গিগ হঙকরেসি ফাম্ উহানাত মারেসি উনি বার ঔ হরপউগর আত্মাউগ এবাকাও মুক্তি নাপেয়া আসে, আমার আগত সন্তান নাইবা মোর গৃহিনীর গজে ঔ অশুভ অতৃপ্ত আত্মার কুদৃষ্টি শৈনায়া পড়তৈ।" অনন্তর য়্যারি উহান মনেপ্রাণে গ্রহণ করে নুৱারলেও মানসিক দ্বন্দ্ব আহানল মোর হরপর ডর বার হপনর য়্যারিহান বিস্তারিতভাবে তারাঙ দিলু। মোর য়্যারিহান কৃপকরে হুনিয়া এ বিপদেত্ত মুক্তি পানার প্রতিবিধান হিসাবে মোরে মাতল "তোর জন্ম বারর আগেকার রাতি ঘুমজানির সময়ত হরপ উগর আত্মা উগরে স্মরণ করিয়া ঘুমজিস, রাতি হপনেদে যেসাদেও হরপ উগর আত্মাউগ সাকার রূপল আয়া দেহাদিতই, বার পিসেকার দিনে কোন না কোন ফামে ঠিক ঔসাদে হরপ আগর দেহা পেইতেই, তারাঙ ভক্তি কাত্‌করলেই এ বিপদেত্ত তি মুক্তি পেইতেই, বার যোগসাধনার মন্ত্র আহান তোরে দেউরি, যদি তি কৃতকার্য্য অনা পারর অনেক দূরেইত থায়াও তোর পরিবারর সমূহ হারপানি পারতেই"।

পরের দিনেই অনন্ত কৈলাশহরে বেলেয়া গেলগা। মিও শিলচরে ফিরিয়া আয়া অফিসর কামে মন দিলু। অনন্তর ঔ অবাস্তব অবান্তর কাহিনী মোরে সুপও প্রভাবিত করে নুৱারেসিল, তা দেসিল মন্ত্র উহানও পাহুরিয়া ঘরে বেলেয়া আহেসিলু।

সীমাহীন সংসার সমুদ্রত সংসার তরণী বাহিয়া সালছে, বিধাতার ইচ্ছাত ভাগ্যর চাকাহানও হামেসাই পরিবর্তন অয়া চলেছে কিন্তু মোর পরিস্থিতির ভাগ্যচক্র সম্পূর্ণ স্থবির। কোন ব্যতিক্রম নেই, ফলে ক্রমশঃ মোর শারীরিক অবস্থা কাহিল অযারগা।

দিন আহান রাতি শুক্রবারে (শনিবার মোর জন্মবার) অনন্তর কথাহানি নিংশিং অয়া ঘুমজানির আগে ঐ কল্পিত হরপর আত্মা উগরে স্মরণ করিয়া ঘুমজিলু কিন্তু নিক্কা নিক্কা দেহৌরি ঐ নির্দ্দিষ্ট হপন উহানর বাহিরে আর কোনও হপন নাদেখলু, খালকরলু হাবিতা গাঁজাখুরি, হয়তোবা মোর যথেষ্ট বিশ্বাসর অভাবেই অনন্তর কথামত কোনও ফল নাপেইলু। 'বিশ্বাসে কৃষ্ণ পায়' বুলিয়া ৰাহি বচন আহানও আছেনাই।

দেখতে দেখতে ঔদিন উহান আয়া পড়িলগা। আগস্ট মাহার ৪ তারিখ। ঔদিন রাতি যথারীতি ঐ ডৱপেইল হপন উহান দেহিয়া বার ঘুমে পড়েছিলু। বিয়ান ফুৱইল মাপা উগত আরাক হপন আহান আয়া দেহাদিলহা "কোন অচিন ফামে পুল আহানর গজেদে লালয়া যিতেগা পারগ পানার মাপা উগত পুল উহান বাগিয়া পড়িল, মি পানিহানাত পড়িয়া বুরে (ডুবিয়া) যাউরিগা, কোরাংতবাবা আয়া মোরে পারগত আছুলিয়া কাকরল"। ঘুমহান বাগিল, রাতিহানও ফুৱইল। চা' কিত্রা পিয়া রাতিকার হপনহানর কথা বিশ্লেষণে বহিলু। "হয়ত কোন ডাঙর আপদ আহান মুঙেদে আছিল, গুরুকারালি থানাই এযাত্রা রক্ষা পেইলু।" আকখুলাগই থাউরি অইব-নাইব বাস্তব-অবাস্তব চিন্তা বার কল্পনাই মোর সময়র সঙ্গী।

ক্লিং- ক্লিং - ক্লিং কলিংবেলগ বাজিল। মি সম্বিৎ পেয়া বাস্তব জগতে ফিরিয়া আহিলু। দুৱারহান খুলতেই মুঙহানাত মোর ভাতিউজা শৌ আগ, বিয়ানকার ফার্স্টট্রিপে আয়া ফৌঅছেগাগ। মেইথঙ উহানও খানি মলিন মলিন অছে পারা। ঘরে হমেয়াই কিত্তাউ নামাতিয়া চিঠি আহান নিকালেয়া দিল। বাবার চিঠিহান। বাবায় ইকরেছে "অদ্য ভোররাতে বৌমার স্বাভাবিক নিয়মেই গর্ভপাত হয়, মৃত জমজ সন্তান প্রসব করে। বৌমার শারীরিক অবস্থা মোটামুটি সুস্থ, সম্ভব হলে একবার বাড়ী এস"। বিনা মেঘে বজ্রপাত অইল পারা, নিজরে নিজে ধিক্কার দেনা অকরলু, নিজরে নিয়াম অপরাধীগ মনে অইল। নিয়াম ক্ষুণ্ণ মনে ঘরে বুলিয়া সালইলু। মোরে বাসেয়া উবাকা পেয়া মরা শৌউগির সৎকার নাকরেছি। আকখুরুম আহিগী বুলেয়া শৌউগি চেয়া তেইরে চেইলু। মেইথঙহান খানি ফুলা ফুলা অছেপারা, আহিদ্বিয়গিত্তও টপ্ টপ্ আহির পানি পড়ের। জপ্‌রু চহা জাঠি আগই মোর বুকগত বিদেইল পারা, মোর অজান্তে কতফুটা আহির পানি গালগিয়েদে বেয়া বেয়া পড়িল। তেইরে সান্তনা দেনার মত ক্ষমতা মোরতা সুপউ নেয়ইল। তুম্মিল অয়া খানি বয়া থায়া টঙ্গিগত্ত নিকুলিয়া আহিলু।

ক্ষুণ্ণ বিক্ষিপ্ত মনে পিসেকার দিনে শিলচরে ফিরিয়া আহিলু। এতদিনকার মানসিক যন্ত্রণা উতার গজে এ দুঃসহ জ্বালা 'জ্বি-গত ঘি ডালানিহান' পারা অয়া মোর হৃদিগ জ্বলেয়া পুড়িয়া

খাক্ করে দিল। দুঃখয় জ্বালায় আকজার আকজার করে চুলহাবি ছিড়িয়া বেলানির মন করের। অনুশোচনায় অনুশোচনায় আরাকৌ বিব্রত বার বিচলিত অয়া পড়লু। অনন্তর কথাহানি মানিয়া চললে আজিকার এ দুঃসহ পরিস্থিতিত হয়ত পড়ানি না লাগিলইস। অইস! কি মারাত্মক ভুল আহান করে বেললুতাক! বার খালকরৌরি "হাবিতা বিধির বিধান নাই"। বিধির বিধান খণ্ডানির অধিকার কারতাউ নেই। অফিসে গিয়া কাম করানির মানসিকতা বার ধৈর্য্যও নেইঅইল। কতদিনর ছুটি নিয়া ঘরে বয়া থাইলু।

"যে কামহান করলে মনে অনুতাপর সৃষ্টি অর, উহানর নাঙ 'পাপ' বার ঐ অনুতাপর জ্বি-ত পুড়ে পুড়ে ঐ পাপেত্তও মানু মুক্তি পেইতারা"। মিঔ হয়ত অনুতাপর জ্বিত পুড়ে পুড়ে কৃত পাপেত্ত মুক্তি পেয়া শুদ্ধ বার পবিত্র দেহমনর অধিকারী অইলু। পুন্নিংয়ৌপা বিশ্বাসী মনে পিসেকার ইরেইর দিনে রাতি মোর লুহুদিত্ত ঐ অশুভ আত্মারে স্মরণ করিয়া ঘুমে পড়লু। "যে বিষয়হান নিয়াম চিন্তা চর্চ্চা করানি অর নাইবা খালকরানি অর ঐ বিষয় উহান মনর লু ফামে লুকেয়া থায়া রাতি হপনর মাধ্যমে আয়া দেহা দের। এহানেই মনস্তাত্ত্বিক বিজ্ঞানীর হপনর সংজ্ঞাহান।" হয়ত ঐ কারণেও অক নাইবা অন্য কোন কারণে অক ঔদিন রাতি কালাচেঙিত (ভোর রাতি) অনন্তই ঠিক যেসাদে মাতেছিল তদ্রূপ হপনেদে ঐ আত্মা উগ সাকার রূপল আয়া দেহা দিলহা — "ফনাহানি তুলিয়া রকতগ পারা আহিগিল মোরে কূপকরে চেয়া আছিল, মোর অবচেতন মনেও হয়ত ডর আহান হমাছিল, ডরে ডরে হপনেই তারাঙ মোর ভক্তি কাৎকরলু বার ক্ষমাভিক্ষা মাগলু, লগে লগে হরপ উগ তাপ্প তাপ্প অদৃশ্য অপড়িলগা, এতদিনর প্রতিহিংসা বার ক্ষোভ হাবিতা পাহুরিয়া হয়ত মোরে ক্ষমা করেদিয়া গেলগা"। হপনহানও বাগিল লগে ঘুমহানও। বিয়ানকার নিকুলিয়া আহের রাঙিলা মিঙালহান চেয়া নিয়াম নুঙেই লাগিল। অনন্তর কথাহানি বারে বারে মনে পড়ের, তার ভবিষ্যৎ বাণী আংশিক অইলেও শেষ পর্য্যন্ত ফলিল। প্রশান্ত মনে সারাদিনহান পরবর্ত্তী ঘটনার অপেক্ষাত থাইলু।

মাদান সাড়ে তিন বাজি। জরুরী কামে বিবেকানন্দ রোড অয়া ভকতপুরে আটিয়া সালইলু। আশ্রম রোড বার বিবেকানন্দ রোডগ পানার জোড়া পথগ পানার দুই-তিনশ মিটার আগ পেয়া ঔদিন দিনে প্রায় খালি অয়া আছিল। এবাকার ঠৌনা ঘনবসতি নেয়ছিল। ঐ খালি ফামউহান পেইতেগাই পেরাককরে মুঙহানাত হরপগ পারা বস্তু আহান দেহিয়া উবা অইলু। হত্তুমেও মোর ১০-১৫ আত মুঙে অবিকল রাতি হপনে দেহেছিলু হরপ উগর সানে 'আলদ' আগ পড়িয়া আছে। হরপ উগ দেহানির লগে লগে মোর অজ্ঞাতসারে ভক্তি ভাব আহান উদয় অইল। তারাঙ মি ক্ষমাভিক্ষা করলু। হরপ উগ তাপ্প তাপ্প পথগ এরেদিয়া বারাদে নামিয়া গেলগা। মোরে দরশন দেনারকাই হয়ত সড়কগর বাতর বারাদেত্ত সড়কগত কায়া আহেছিল। হাবিত্ত জিঙে আচানকর কথাহান অইলতাই ঐ ক্ষণ উহানাত মাদান চারি বাজিত

শিলচরর ব্যস্ত শহর আগত কোন মানু বা গাড়ীঘোড়া আহান আয়া মোর অভিষ্ট বস্তু দরশনে বাধাস্বরূপ অয়া না দাড়াছিলা। হরপগ বেলেয়া যানার পিসেদে মি ভকতপুরে বুলিয়া বার কাকেই দিলু। কাম-কাজ লইকরিয়া বাসাত ফিরিয়া আহিলু। অনন্তর ভবিষ্যৎবাণী অক্ষরে অক্ষরে ফলানিয়ে মনহান নিয়াম প্রসন্ন অইল। এতদিনর আশংকা উত্তেজনা বার ডর হাবিতা আক্সাটে নেয়ইল পারা। সম্পূর্ণ সতেজ মনে গুলকরে হেজিত কাইলু। বহুদিন পরে নির্ভিঘ্নে একঘুমে রাতিহান কাটেয়া বিয়ানকার শান্ত, সুশীতল পরিবেশে নুৱা দিনর উদিত সূর্য্যরে ভক্তি কাৎকরলু। মনে অইল আজি বার নুৱা জরম আহান পেইলু। ঔদিন রাতিও আর ঔ ভয়ানক হপন উহানে মোর ঘুমর কোন ব্যাঘাত না ঘটেইল। মোর ছুটিও লয়ছিল নুৱা উদ্দ্যমে বার অফিসর কামে ব্যস্ত অয়া থাইলু। দিনে দিনে হরপ সম্বন্ধীয় ডর উহানও নেয় গেলগা বার হপন উহানও আর কোন দিন না দেহেছু।

অবিশ্বাস্য য়্যারিহান অইলেও সম্পূর্ণ সত্য ঘটনাহান। মোর পরবর্ত্তী দিন উতা গতানুগতিক। দেড় বছর পরে ১৯৮১ ইংরাজী ২৪শে আগস্ট মোর জেঠি জিলক 'বনশ্রী' সম্পূর্ণ স্বাভাবিক নিয়মে সুস্থ দেহে জরম অইলি। এ ঘটনা এহানর পিসে কি রহস্য লুকেয়া থাইল মোর স্বল্প বুদ্ধি বার জ্ঞানল বিশ্লেষণ করানি সম্ভব নাগই। হয়ত কোন মনস্তাত্ত্বিক বিজ্ঞানীয়ে এহানর রহস্য উদ্‌ঘাটনে সমর্থ অইতাই। মোর এ প্রবন্ধ এহান পাকরিয়া যদি কোন সহৃদয় ব্যক্তি এ রহস্যর সমাধানে ফলপ্রসূ অপারতারা তবেই মোর এ প্রবন্ধ এহান ইকরানি সার্থক বুলিয়া নিংকরতৌ।

মণিপুরী নৃত্যরমা পৌরাণিক ধারা

নৃত্য (নৃত + য) অর্থাৎ নর্তন বা নাছা। নৃ — অর্থে মানু। মানুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অর্থহই আন্দোলনর (নড়াচড়া) নাঙ নৃত্য বা নাছা। ধ্বনি বারো হচ্টক দিয়া আদিম যুগর মানুয়ে তানুর ভাব প্রকাশ করলা। এ অঙ্গ প্রত্যঙ্গর আন্দোলন বারো বিভিন্ন ধ্বনিই হয়তো পরবর্তী কালে এলা, নাছা বারো বাদ্যযন্ত্রর রূপ পাছে। অসংস্কৃত শব্দ বারো হচ্টক উতা সুসংস্কৃত অয়া পিছে পিছে শিল্প বাচ্যর রূপল' নন্দনাতাত্ত্বিক মর্যাদা পেইল।

দেবাদিদেব মহাদেবরে সংগীতর আদিস্রষ্টা বুলতারা। মহাদেবর আরাক নাঙ আহান 'নটরাজ'। মহাদেবরাঙত ব্রহ্মাই বারো পিছে পিছে ভরত, নারদ, রম্ভা, হুহু, তম্বরু গাছিয়ে সংগীত শিক্ষা পেইলা। কোনো কোনোগর মতে অবশ্য ব্রহ্মা সংগীতর আদিগুরু। ব্রহ্মাই মহাদেবরে, মহাদেবে সরস্বতীরে, সরস্বতীয়ে নারদরে সংগীত শিক্ষা দেছিলি। নারদরাংত ভরতে সংগীত শিক্ষা পেয়া সমগ্র বিশ্বত সংগীত প্রচার করেছিল। যেতাউ অক সরস্বতীরেই আমি সংগীতর অধিষ্ঠাত্রী দেবী বুলিয়া নিংকরিয়ার।

নাছা সংগীতর শাখা আহান। এলার মাজাঘষার হাদিয়েদে স্বাভাবিক নিয়মে নাছাতৌ দেহাদিল নিয়ামপারা পরিবর্তন। শাস্ত্রীয় নৃত্যরমা যেসাদে মণিপুরী, ভারতনাট্যম, কথক, কথাকলি বিভিন্ন রূপে পেয়ার। তদ্রূপ ধামাইল, বিহু, গরবা, ভাঙরা, ছৌ ইত্যাদি আঞ্চলিক লোকনৃত্যর সংখ্যাও কম নাগে। মানু বৈচিত্রময়। উহানে এমাটিক বৈচিত্ররমাও তানুর মন তৃপ্ত নার। নুৱা নুৱা পরিবেশে বারো নুৱা নুৱা অভিজ্ঞতা তানুর মনে আনের নতুনত্বর উন্মাদনা। ফলস্বরূপ আধুনিক ভাবধারাল সৃষ্টি অইল আধুনিক নৃত্য। আধুনিক নৃত্য বুলতে সাধারণতঃ প্রাচ্য নৃত্য (Oriental Dance) রবীন্দ্র নৃত্য, ভাব নৃত্য ইত্যাদি বুঝার। কারণ এ নৃত্যশৈলী এতা আধুনিক কালর ভাবধারাল হঙছে বারো পরিপুষ্টতা পাছে।

ভারতনাট্যম, কথাকলি, কথক এ নৃত্যশৈলী এতা কোনহানৌ নিজর জন্মস্থানর নাঙে পরিচিতি নাপাছে, কিন্তুমান মণিপুরী নৃত্য তার জন্মস্থানর নাঙেই পরিচিত বারো প্রচলিত। উহানে যে মণিপুর শব্দত্ত জনপ্রিয় মণিপুরী নৃত্যর উৎপত্তি, ঐ মণিপুর শব্দর তাৎপর্য্য নিরূপণ একান্ত প্রয়োজন। মণিপুর শব্দর উৎপত্তি নিয়া নিয়ামপারা লোকগাথা প্রচলিত। "কাল আহানাত পার্বতীয়ে কৈলাশপতি শিবরাঙ গুপ্তরাস'র নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যার হেইচা করলে, ঐ গুপ্ত রাস'র নিগূঢ় তত্ত্ব বর্ণনার নিঙে নির্জন ফাম বিছারতে বিছারতে বর্তমান ভারতবর্ষর উত্তর-পূর্ব সীমাত টেঙারায় বেরিদিয়া থছে ফাম আহানাত আয়া ফৌৱইলাগা। মহেন্দ্র বুলতারা টেঙারা উগর কাদাত ফাম আহান উপযুক্ত ফামহান বুলিয়া ঠিক করলা। ফাম উহান পানিত বুরিয়া থানায় তানু বিষ্ণুর স্মরণাপন্ন অইলে বিষ্ণুয়ে ফাম উহান হুকাদিয়া রাসকেলীর উপযুক্ত

করেদিয়া দিল। বারো বেলিরাজায় হমা নুৱারেছে ঔ নিগূঢ় আধার গহন বন উহান নাগদেবতা অনন্ত নাগে তার মণিগ'র দীপ্তিল ইঙাল ঙালকরে দিয়াদিল। ঔ স্বপ্নময় উপত্যকাত কৈলাশপতি শিবে দীর্ঘ সাত দিন ধরিয়া পার্বতীরাঙ গুপ্তরাস'র নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যা করল বারো তানু দ্বিয়গিও রাসকেলীত মত্ত অয়া আছিলা। অলক্ষ্যে থায়া দৌ বারো গন্ধর্বই তাল, সংগীত দিয়া পাঙকরেছিলা। ফাম উহানাত শুক বুলতারা পাহিয়া উতার কঙ্কাল আগ পড়িয়া আছিল, রাসলীলার এ মহান তত্ত্ব শ্রবণে ঔ কঙ্কাল রক্তমাংসর দেহধারী অয়া পুর্নজীবিত অইল বারো দৈববলে ব্যাসদেব পত্নীর গর্ভে দীর্ঘ ১৪ বছর প্রতিপালিত অয়া ঋষি শুকদেব নাঙে জরম অইল, যে শুকদেৱে সর্প দংশনে ইহলীলা সম্বরণ করানির আগেকার হাপ্তা আহান ধরিয়া মহারাজ পরীক্ষিতরে শ্রীমদ্‌ভাগবদ তথা রাসপঞ্চপোধ্যায় শ্রবণ করুৱাছিল। অনন্ত নাগে তার মণিগর দীপ্তিল ফাম উহান ঙালকরে দেছিল বুলিয়া মহেন্দ্র বুলতারা টেঙারা উগর কাদার উপত্যকা উহান 'মণিপুর' বুলিয়া খ্যাতি লাভ করল।" অনন্ত নাগেহি ঔ ফাম উহানর পয়লাকার রাজাগ' বুলিয়া পালছিল। তার স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ মণিপুরে সর্পচিহ্ন লাঞ্ছিত জাতীয় পতাকা এবুজ বিদ্যমান।

রাসলীলা বুলতে গোলুকধামে বিরজার লগে শ্রীকৃষ্ণই যে গুপ্তরাস করেছিল উহানর উল্লেখ পেয়ার বিষ্ণুপুরাণ বারো শ্রীকৃষ্ণসারাবলীত। বারো মর্ত্যরমা শ্রীবৃন্দাবনে শতকোটি গোপীরেল শ্রীকৃষ্ণই দ্বাপর যুগে যে রাসর পত্তন করেছিল ঔ রাসর উল্লেখ আছে ব্যাসদেব বিরচিত শ্রী মদ্‌ভাগবতর ১০ম স্কন্ধে বারো বিভিন্ন পুরাণে। উহানে মহেন্দ্র পর্ব সংলগ্ন উপত্যকাত শিব-পার্বতীর রাস ঔহান প্রক্ষিপ্ত কিনা মাতানি কঠিন।

আরাক নিয়ামপারা প্রচলিত লোকগাথা আহান অইলতায় "মহাভারতর আশ্বমেধিক পর্বরমা তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ত্রিগর্ত দেশ, প্রাক্‌জ্যোতিষপুর বারো সিন্ধুদেশ জয় করিয়া মহেন্দ্র পর্বত সংলগ্নে ফৌৱছিলগা। অর্জুন বারো গন্ধর্বরাজর জিলক চিত্রাঙ্গদার ঔরসে জরম অছিল বভ্রূবাহন ঔ সময়ত ঔ ফাম উহানর অধিপতি আছিল। মহারাজ বভ্রূবাহনে অর্জুনর বশ্যতা স্বীকার নাকরানিয়ে বাপক পুতক লালফামে উবা অইলা। ঔ লালফামে অর্জুন নিহত অইল। অর্জুন ভার্য্যা নাগকন্যা উলুপীয়ে নাগলোকেত্ত সঞ্জীবনি মণিগ আনিয়া অর্জুনরে জিংতা করেছিল বুলিয়া ফামউহান মণিপুর বুলিয়া প্রসিদ্ধ।

ঐতিহাসিক সূত্রে অষ্টাদশ শতাব্দীর আগেকার কোন প্রামাণ্য তথ্য উপলব্ধ নাছে। কারণ রাজা পামহৈবায় (গরীব নওয়াজ) আগেকার হাবি পুরাণ বার প্রাচীনগ্রন্থ ধ্বংস করে দেছিল। তবুও খণ্ডিতভাবে যেতা উপলব্ধি অছে উতারমা মণিপুর শব্দর উৎপত্তির ব্যাপারে কোন প্রামাণিক ঐতিহাসিক তথ্য বোধহয় উপলব্ধ নাছে। যেতাউ অক পুরাণর য়ারি বার লোকগাথার প্রতি মণিপুরবাসীর অগাধ বিশ্বাস বার শ্রদ্ধার ফলস্বরূপ মণিপুরী নাছা বার এলার হাবি উপকরণ উতাত্ত নেনা অছে। ফলস্বরূপ মণিপুরী নৃত্য নিয়ামপারা পবিত্র, মহিমাময়ী বার

লাস্যময়ী।

প্রামাণিক ঐতিহাসিক তথ্য উপলব্ধ নাইলেও মণিপুরী নৃত্যরে পারম্পরিক নৃত্য বুলতে কোন বাধা নেই। কারণ খণ্ডিতভাবে যেতা তথ্য উপলব্ধ অছে উতাত পেয়ার, ৩৩ খৃষ্টাব্দে পাখাংবার (পয়লাকার রাজাগ বার দৌগ বুলিয়া পরিগণিত) আমলে পশ্চিমাত্ত পৈরোইতোনে আয়া আর্য্য সংস্কৃতির প্রচার এদেশে করেছিল। ১৫৪ খৃষ্টাব্দত রাজা খুয়োইতোমপোকে 'ঢাক'র আবিষ্কার করেছিল। মণিপুরর রাজা নাউথিংখোঙর আমলে অর্থাৎ ৭০৭ খৃষ্টাব্দত বর্ম্মার রাজা কোইলোফেং-এ বর্মা, মণিপুর বার আসামেত্ত গায়ক বার নর্তকর দল আহান চীনে দিয়াপেঠাছিল। অষ্টম শতাব্দী লয়ইতেগা রাজা খোঙতেকচারর আমলর তাম্রলিপি আহানর গজে 'শ্রীহরি' ইকরা দেহিয়ার। ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজা কিয়াম্বার আমলে বর্মার পুংরাজা খেখোম্বাই মণিপুরেত্ত 'ঢাকুলারে' নিয়া গেছিলগা। বার তার দেশর ঢোলকবাদক মণিপুরে দিয়াপেঠাছিল। ঔ রাজা খেখোম্বাই মণিপুরর রাজা কিয়াম্বারে বিষ্ণুমূর্ত্তিআগ উপহার দেছিল। যে ফামহানাত ঔ বিষ্ণুমূর্ত্তি উগ প্রতিষ্ঠিত অছিল ফাম উহান 'বিষ্ণুপুর' বুলিয়া প্রসিদ্ধ।

রাজা পামহৈবার আমলে মণিপুরে পয়লা বৈষ্ণব ধর্মর সূত্রপাত অছিল যদিও তার নাতিয়ক রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রর (জয়সিংহ চিংথাংখোম্বা) আমলে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম সম্পূর্ণ পালইল বার হাবিয়ে ভক্তিসহকারে গ্রহণ করলা। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দত রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রই স্বপ্নাদেশ পেয়া গোবিন্দজীর মূর্তি স্থাপনা করিয়া গুরু ঙাঙবম্ স্বরূপানন্দরেল পাঁচদিন ধরিয়া রাসলীলার অনুষ্ঠান করেছিল। ঔ রাসলীলাত রাজার জিলক বিম্বাবতী মঞ্জুরী শ্রীরাধার ভূমিকাত অভিনয় করেছিলি। রাসর সাজেল কিতার (পল্লেই) স্বরূপ উহানউ মহারাজে হৌপনে দেহা সাজেলর অনুকরণে নেনা অসে বুলিয়া হাবিয়ে য়াকরতারা। রাজা ভাগ্যচন্দ্র নিজে নৃত্যকুশলী আছিল। মহারাস, কুঞ্জরাস বার বসন্তরাসর প্রবর্ত্তনও রাজাগিরকে প্রবর্ত্তন করেছিল।

'রস্যতে অনেন ইতি রাসঃ' অর্থাৎ যেহানাত্ত রস পেয়ার উহানেই রাস। রাস বুলতে সাধারণতঃ ইমাইন্দল প্রধান রাস বা গোপীরাস নিয়ামপারা প্রচলিত। উদাহরণ স্বরূপ মহারাস, কুঞ্জরাস, বসন্তরাস বার নিত্যরাস বা নর্তনরাস। ১৮৫০ সালেত্ত ১৮৮৬ সাল এহান মণিপুরর সংস্কৃতির ইতিহাসে স্বর্ণযুগ বুলানি য়াকরের। মহারাজ চন্দ্রকীর্তির ঔ আমলেই মণিপুরী সংস্কৃতির সম্যকভাবে প্রচার বার প্রসার ঘটেছিল। নিত্যরাস বা নর্তনরাসর প্রবর্তনও তার আমলে অছিল। গোপীরাসর প্রধান বিষয় কৃষ্ণঅভিসার বার গোপিনীর লগে শ্রীকৃষ্ণর নিষ্কাম প্রেমর খেলালীলা। সমস্ত রাতিহান সূর্যোদয়র আগমূহূর্ত পেয়া এ রাস অনুষ্ঠিত অর।

যুগে যুগে মুনিকন্যা, নাগকন্যা, গন্ধর্বকন্যা বার দেবকন্যাই শ্রীকৃষ্ণরে পতিরূপে পানার কামনায় কঠোর তপস্যা করেছিলা। তানুর তপস্যাত তুষ্ট অয়া সময়ে সময়ে তানুরে বর দেছিল 'দ্বাপর যুগে শ্রীবৃন্দাবনে মহারাসর পত্তন করিয়া তোমার মনস্কামনা পুরাদিতৌ'। ঔ

প্রতিশ্রুতি পালনে দৈবকীর ঔরসে মানবরূপে ধরাধামে অবতীর্ণ অনার কালে শরৎপূর্ণিমা নিশিত শ্রীবৃন্দাবনে রাসলীলার প্রবর্ত্তন করেছিল শ্রীকৃষ্ণই। এক গোপী, এক কৃষ্ণর রূপলো শতকোটি গোপিনীর মনস্কামনা পুরাদেছিল ভক্তবাঞ্ছা কল্পতরু, পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণই। ঔ পরম পবিত্র রাস মহারাস বুলিয়া প্রচলিত। তদোপরি বসন্তকালে বসন্তরাস, শরৎকালর আশ্বিনমাসে কুঞ্জরাস মণিপুরী সমাজে সমাধিক প্রচলিত। নটপালাত নিত্যরাস বা নর্তনরাস হাবি সময়ত অনুষ্ঠিত অর।

'গোপরাস' বা 'রাখওয়াল' (রাখালরাস) মণিপুরীর আরাক জনপ্রিয় অনুষ্ঠান আহান। এ রাস এহান পুরুষপ্রধান। কার্তিক মাহার গোষ্ঠাষ্টমী তিথিত পালন করতারা। শ্রীকৃষ্ণ বার শ্রীবলরামে নিজর নিজর মারূপ-মাশাংলো গোচারণে গিয়া যে খেলা-লীলা করেছিলা ঔ সখ্যপ্রেমর অমরসৃষ্টি গোপরাস। গোচারণভূমিরে কেন্দ্র করিয়াই শ্রীকৃষ্ণর এ বাল্যলীলার অবতারণা, ফলে দিনরভাগেই এ রাস এহান অনুষ্ঠিত অর। শ্রীমদ্ভাগবতর দশম স্কন্ধে এ রাসর উল্লেখ অছে। ১৮০১ সালে রাজা ভাগ্যচন্দ্রর পুতক মধুচন্দ্রর আমলে গোপরাস অনুষ্ঠিত অছিল। রাখালরাসর পরিপূরক হিসাবে সুবল মিলন, শ্রীরাধার কলঙ্কাভঞ্জন, অন্নদান, উদুখল, অঘাসুর, বকাসুর বধ, শ্রীকৃষ্ণর এ বাল্যলীলা গীতিনাটিকার মাধ্যমে অনুষ্ঠিত অয়া থার। তা'র রাসলীলা মণিপুরীর নিয়ামপারা পবিত্র উৎসবহান। জিয়াজিপুত পানার নিঙে বারো নুব্বারাপানিত্ত বালা অনির নিঙেও 'রাসলীলা' অনুষ্ঠান করতারা।

মণিপুরীর আরাক নিয়ামপারা প্রচলিত জনপ্রিয় নাছা আহান লাইহারওবা। লাই শব্দর অর্থ দৌ, বার হারাওবা শব্দর অর্থ 'হারৌ'। নাছে নাছে দৌরে হারৌ করানি উহানেই 'লাইহারাওবা'র উদ্দেশ্যহান। এ উৎসব এহান মণিপুরর প্রাচীন সংস্কৃতির নিয়ামপারা বৈশিষ্টময় অঙ্গ আগ। মণিপুরর মইরাংঅর খুমল বংশর খম্বা বার মইরাংগ লকেইর থৈবীর দ্বাদশ শতাব্দীর প্রেম-পরিণয়র লোকগাথা মণিপুরর ঘরে ঘরে নিয়াম নুংশি সুরে এলার মাধ্যমে নিয়ামপারা প্রচলিত। মণিপুরর কথক গোষ্ঠীয়ে তানুরে শিব-পার্বতীর অবতার বুলিয়া নিঙকরতারা। খম্বা-থৈবী 'লাইহারাওবা' উৎসবেও অংশ নেছিলাগা বুলিয়া এবাকাও এ উৎসবে খম্বা-থৈবীর নাঙে নৃত্য অনুষ্ঠিত অর। যে সময়ত সনামাহী (ঘরর দৌ), উমংলাই (বনরদৌ), পাখাংবা বা পাহাঙপা বার আর আর লৌকিক দৌর প্রতি ভক্তি বার শ্রদ্ধা নিয়াম অছিল, ঔ সময়কার উৎসবহান এ 'লাইহারাওবা'। মাইবা (পুরোহিত) বারো মাইবীত্র (জেলা পুরোহিত) লাইহারাওবার যোগাড়-যন্ত্রণা বার সিজিল-সাজেল হাবিতা করতারা। মাইবীরে নাছে নাছে সৃষ্টির উৎপত্তি প্রদর্শন বারো মাইবায় ধর্মীয় হাবি ক্রিয়াকরণর সিজিল করিয়া লাইহারাওবা অনুষ্ঠান এহান নিয়াম ভক্তিসহযোগে কাতকরতারা।

মণিপুরীর প্রায় হাবি অনুষ্ঠান দৌ পূজা-পার্বনরমা সীমাবদ্ধ। উহানে মণিপুরী মানু নিয়াম ভগবৎপ্রেমিক। নাছার মাই স্পষ্ট অর তানুর পবিত্রতা। তানুর বিশ্বাস ভক্তির মাধ্যমেই

আত্মা-পরমাত্মার সংযোগ (মিলন) সম্ভব অর বার 'নাছাই' ভক্তিমার্গে ফৌকরানির হাবিত্ত জিঙে ইজ্জুম পথগ। আতর চাপর বারো খঞ্জিরালো দৌর মুঙে নাছলে হাবি পাপ ক্ষকর বুলিয়া তানু নিঙকরতারা। খুবাক-ঈশে নৃত্য এহানর উদাহরণ আহান। এ নৃত্যানুষ্ঠান এহান তালরাসকর অন্তর্ভূক্ত। প্রাচীন শাস্ত্রানুসারে 'রাস' এহানরে তালরাস, দণ্ডকরাস বারো মণ্ডলরাস এ তিনভাগে খেইকরানি য়াকরের। আতর চাপর বার এলা দিয়া খুবাকঈশে নাছা অর বুলিয়া এ নৃত্য এহান তালরাসর অন্তর্ভূক্ত। রাখালরাসে দণ্ডাকার বাঁশী ব্যবহৃত অর বুলিয়া রাখালরাস দণ্ডকরাসে পড়ের যদিও এ নৃত্য এহানও মণ্ডলাকারে অর। বাকি হাবি রাস মণ্ডলাকারে অর বুলিয়া মণ্ডলরাসর অন্তর্ভূক্ত। খুবাক ঈশে নৃত্য দুর্গাপূজা বা অন্যান্য সামাজিক উৎসবে অনুষ্ঠিত অর।

রামায়ণ বার মহাভারতর উপাখ্যানল নাটক বার নৃত্যনাট্য মণিপুরীর আরাক জনপ্রিয় অনুষ্ঠান আহান। বৈদিক আচার অনুষ্ঠান (শ্রাদ্ধ) বার সংকীর্ত্তনে মৃদঙ্গ বারে করতাল সহযোগে শ্রীগৌরাঙ্গলীলার পূর্ব্বরাগ (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণর গোষ্ঠলীলা, অভিসার, সম্ভোগ বার যুগলমিলন) গীতিনাট্যর মাধ্যমে অনুষ্ঠিত অর। বৈষ্ণব ধর্ম্মত দীক্ষিত অনার পিছেত্ত মণিপুরীর হাবি ধর্ম্মীয় বার সামাজিক অনুষ্ঠান শ্রীকৃষ্ণর বাল্যলীলা, প্রণয়লীলা হাবিতা নৃত্য বারো সংগীতর মাধ্যমে অনুষ্ঠিত অয়া থার। চৈতন্য সম্প্রদায়ে 'নিমাই সন্ন্যাস', 'নৌকা বিলাস', 'মানভঞ্জন' পালা নৃত্যনাটিকার মাধ্যমে পদকীর্ত্তনে পরিবেশন করতারা। বৈষ্ণব কবির লেঙকরা গ্রন্থপদও বিভিন্ন অনুষ্ঠানে নৃত্যনাটিকার মাধ্যমে অনুষ্ঠিত অর। কবি জয়দেবর লেঙকরা 'দশাবতার' মণিপুরী সমাজে নিয়ামপারা প্রচলিত। রথোৎসবে নয়দিন যাবৎ এ 'দশাবতার' পালাকীর্ত্তনর মাধ্যমে আতর চাপর সহযোগে মণ্ডপে মণ্ডপে অনুষ্ঠিত অর।

মণিপুরী লোকনৃত্য বার শাস্ত্রীয় নৃত্য সমগ্র ভারত তথা বর্তমান বিশ্বে নিয়ামপারা জনপ্রিয় বারো প্রচলিত। ভারতীয় নৃত্যশৈলীরে মণিপুরী নৃত্যই বৈচিত্রময়, মোহনীয় বারো সমৃদ্ধ করিয়া সমগ্র বিশ্বত ভারতীয় নৃত্যর মর্য্যাদা নিয়ামপারা তুলে দিল। কোমলতা পবিত্রতা বারো লাবণ্যর মূর্ত প্রতীক এ মণিপুরী নৃত্য।

আফগান যুদ্ধ বার মহাভারত

গান্ধারী মহাভারতর নায়িকাগ নাগয়। মহাভারত কাব্যত গান্ধারী নেইঅইলেও মহাকাব্যর কুন ক্ষতি নাইলইস্। কিন্তুমান কুরুক্ষেত্র লালফামে গান্ধারী বার শকুনির ভূমিকা অনস্বীকার্য্য। বার মাততে গেলেগা কুরুক্ষেত্র লালফামর অকরাগউ এ গান্ধার রাজ্যত্ব বুললে নিয়াম অত্যোক্তি নার। গান্ধারীর বিদায় মুহূর্ত্তর ঔ ক্ষণউহান নিংশিং অইলেই কথা এহানর তাৎপর্য্য হারপানি য়্যাকরের।

"গান্ধারীর বিদায়র লগ্নগ। বাপক সুবলরাজা বার বেয়ক শকুনি তুম্‌মিল অয়া দোয়ারহানর কাদাত উবা অয়া আসি! তানুর অন্তরে নিয়াম জ্বালা! তাপ্‌প তাপ্‌প সুবলরাজা জিলকর কাদাত আয়া উবা অইলগা। আতদ্বিয়হানিল জিলকরে কলকরিয়া দরিয়া আহির পানি মুসেদে মুসেদে মাতল — "গান্ধারী, মিয়েই হাবিত্ব নিয়াম অপমান বার জ্বালা তোরে,দিলু, ইমা! বাপকগ্ অয়া জিলকর মর্য্যাদা রক্ষা করে নুৰারানির লাজে, অপমানে দুঃখয় মোর হৃদি এগ পুড়িয়া ডহে যারগা, এ জ্বালা, যন্ত্রণা ফুকারানির ক্ষমতা মোরতা নেই, তোর এ অসহায় বাপক এগরে কুনদিনও ক্ষমা নাকরিস্ 'মা' — বীর্যর গর্ব্বত, ক্ষমতার দম্ভত যেতায় তোরে দেশর মানুরাঙ, সমাজর মানুরাঙ তলকরে দিলা তানুরে কুনদিনও ক্ষমা নাকরিস্, যেতায় তোর শান্তি, স্বাধীনতা কারলয়া নিলাগা তানুর লগে কুনদিনও চান্নার খৌরাঙ নাথইস্, তোর অভিশাপেই তানু ধ্বংস অয়া যাকাগা, তোর এ দূর্বল অক্ষম বাপক এগর হৃদয়র মর্মবেদনা যে কতি ভয়ানক কারাঙ মাতিয়া মি শান্তি পেইতৌতা ? বাপক'গ অয়া জিলকরে তিলে তিলে লইঅয়া যানার পথে সালকরে দিলু, ওফ! কি জ্বালা! গান্ধারী মোর এ জ্বালা-যন্ত্রণা কক্‌করানির মোর তৃপ্তির একমাত্র উপায় প্রতিশোধ — যথোপযুক্ত প্রতিশোধ নেনা পারলেই মোর এ ক্ষতবিক্ষত হৃদি এগ তৃপ্ত অইতয় 'মা' — তৃপ্ত অইতয়"।

টপ্ টপ্ আহির পানি বেলা বেলা শকুনিরে চেয়া বার মাতের, "শকুনি, গান্ধারী তোর আহির মণিগ, বুকর ঠৈগ, কিসাদে তি এ দুঃসহ জ্বালা সহ্য করিয়া আসত্‌তা?"

কাঁদে কাঁদে শকুনিয়ে মাতের, "কিতা বুলিয়া মি মোর জ্বালা, ব্যথা, বেদনা ফুকারতু, বাবা — কিহান করলে যে মন এহান শান্তি অইতয়? গান্ধারীর অপমান, গান্ধারর লজ্জা হাবিতায় মোর এ হৃদি এগ ডহিয়া ছালিগ অযারগা।"

"শকুনি, আমার বানার নুংশিপী গান্ধারীর হারৌপিয়ম, শান্তি যেতায় কারলেইলা, তেইর স্বাধীনতার যেতায় কবর দিলা তানুর লগে তি কুনদিনও আপোষ নাকরিস — শকুনি, তানুরে মিকুপ আহানরকাও শান্তিত থানা নাদিস, গান্ধারীর অপমানর জ্বালা কক্‌করানিত তিও গান্ধারীর লগে হস্তিনাপুরে যাগা, এবাকাই ওয়াসাক্ কর প্রতিশোধর। প্রতিশোধ বিহনে নাককইতয়

মোর এ দুর্বিসহ জ্বালা।"

গান্ধারী বার শকুনিয়ে বাপকর আজ্ঞা, আশা, আকাংখা পূরণ করানি পারেসিলাতো? হয়ত পারেসিলা, হয়তবা নুৱারেসি। পতিদেবর বানা-নুংশি বার জিপুতর মোহত বিভূলা গান্ধারীয়ে কুরুক্ষেত্র লালফামে সালনির আগে পুতক দূর্য্যোধনরে জয়ী অইস্‌গা বুলিয়া নামাতিয়া "ধর্মের জয় হউক" বুলিয়া আশীর্বাদ দেনার অর্থ পরোক্ষভাবে পাণ্ডবর জয় কামনা করেসিলিতা না কিতা? শকুনিয়ে কি হারপাসিলতা এ লালফামে কৌরব বংশ নিশ্চিহ্ন অনা উহান শ্বেনায়া আসেহান? লোকচক্ষুর আড়ালে থায়া শকুনিয়েই কি এ যুদ্ধর লাগামগাছ দরেসিলতা? অভিশপ্ত শকুনির পাশাই যে কুটিল মুক্‌সিহানল বেকাদে নাসেসিল উহানর পরিণতিহান নাগয়তা কুরুক্ষেত্র মহাসমর? মাত্‌তে গেলেগা উহানেই।

ঔদিনকার গান্ধারেই এবাকার আফগানিস্থান। সাম্রাজ্যবাদী আমেরিকার সন্ত্রাসদমনর নাঙে যে লালফাম করিয়া গেলাগা এ লালফামর অকরাগও ঔ গান্ধার, বার ওসামা বিন লাদেন এ যুদ্ধর নায়ক কিংবা খলনায়ক। এ লালফামর উদ্দেশ্য যদিও বর্বরতার বিনাশ বার সন্ত্রাসমুক্ত পৃথিবী স্থাপন মূলতঃ ক্ষমতার দম্ভ, অর্থর ঝনঝনানি বার প্রতিশোধ পরায়ণতায় এ লালফামর অন্তর্নিহিত স্বরূপহান, না কিতা? এ লালফাম ন্যাটোভুক্ত শক্তিগোষ্ঠী বার ইসলামপন্থী শক্তিগোষ্ঠীর। শ্রীকৃষ্ণর ধর্মরাজ্য স্থাপনর খৌরাঙে যে কুরুক্ষেত্র মহাসমর উহানও মূলতঃ দেবযানী গোষ্ঠী বার শর্ম্মিষ্ঠা গোষ্ঠীর ক্ষমতার লালফাম, সম্রাজলোভী আকাংখার করুণ পরিণতি। ক্ষমতার আধিপত্যল ঔদিন দিনর ভারত রাজনীতিত সম্রাট জরাসন্ধ বার যদুবংশর শ্রীকৃষ্ণরমা যে যুদ্ধর অবতারণা অসিল ঔ যুদ্ধ বার ক্ষমতালোভী মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রর সমগ্র বিশ্বত আধিপত্য বিস্তারর পরিকল্পনা সমান্তরাল বুললে সুপৌ অত্যেক্তি নার। ভারত রাজনীতিত কৌরবর ভূমিকা বার নীতি নির্দ্ধারণর হাবি দায়িত্ব পরেসিল শকুনির গজে। দূর্য্যোধন নিজেই শকুনিরে ভারত রাজনীতির হাবিত্ত ডাঙর, শক্তিজোটর লালফামে আনিয়া বরেইলগা। বিদেশনীতি, অন্য রাজ্যর লগে সম্পর্ক স্থাপন, বার হস্তিনাপুররে ঔ শক্তিগোষ্ঠীর মুঙে আনিয়া উবা করানির হাবি দায় দায়িত্ব পরিল শকুনিরাঙ। রাজা যযাতির বংশলতা দেবযানী বার শর্ম্মিষ্ঠাগোষ্ঠীত বিভক্ত অয়া ভারত রাজনীতিত ঔদিন দিনে হানাহানি, রক্তারক্তির বন্যা বহা দেসিলা। শকুনির কূটকৌশলেই শর্ম্মিষ্ঠার বংশলতাত জরম অসি হাব্বি রাজা রাজেশ্বর আয়া তিলইলাহা কৌরবর লগে।

পাণ্ডবর ইন্দ্রপ্রস্থ এরেদিয়া যানার ১৩ বসর পিসেকার ঘটনাহান। বনবাসর ১৩ বসরে পাণ্ডবে হৃতরাজ্য উদ্ধারর হন্নাত বিভিন্ন দেশ বুলিয়া মিত্রজোট হঙকরিয়া মদ্র রাজ্যরে কেন্দ্র করিয়া দূত মারফতে হস্তিনাপুররলগে যোগাযোগ স্থাপন করলা। কিন্তু আশানুরূপ কুন ফল নাপানিয়ে শ্রীকৃষ্ণরে দূতগ করিয়া হস্তিনাপুরে দিয়াপেঠানি অসিল। শ্রীকৃষ্ণর সানে মর্য্যাদাসম্পন্ন পুরুষ আগর হাবি প্রস্তাব আহান আহান করে যুবরাজ দূর্য্যোধনে নাকচ করে

দেনায় শান্তির অন্তিম আশাল পাঁচ বেইবুনীরকা হুন্দা পাঁচহান গাঙ ভিক্ষা হিসাবে বিসারাসিল। কিন্তু 'বিনা যুদ্ধে নাহি দেব সূচাগ্র মেদিনী' বুলিয়া এ প্রস্তাবও যুবরাজ দুর্য্যোধনে নাকচ করে দেনায় কুরক্ষেত্র লালফাম্ অনিবার্য্য অয়া পরেসিল। তদ্রূপ তালিবানে যদি বিশ্বত্রাস সৃষ্টিকারী ওসামা বিন লাদেনরে সাম্রাজ্যবাদী মার্কিন সাম্রাজ্যর আতে তুলেদিলে হয়ত আফগান যুদ্ধও নাইলইস।

মহাভারতর লালফামরে শ্রীকৃষ্ণই ধর্মযুদ্ধ বুলিয়া প্রতিপন্ন করেসিল। কিন্তু কুরুক্ষেত্র লালফামরে হুত্তুমেও ধর্মযুদ্ধ বুলানি য়াকরেরতা? কুরুক্ষেত্রর ঔ করুণ অমানবিক দৃশ্য উতা নিংশিং অইলে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধরে ধর্মযুদ্ধ বুলানির কুন মানসিকতা বা থল নেইঅর। ভীষ্মর শরশয্যা, দ্রোণবধ, কর্ণবধ হাব্বি ক্ষেত্রেই ছলনার আশ্রয় নেনা অসিল। 'অভিমুন্য বধ' স্বতন্ত্র ব্যাপারহান কারণ দ্রোণাচার্য্যর ব্যূহ রচনাত স্বাভাবিকভাবেই সপ্তরথীর মুণ্ডামুণ্ডি অনা উহান শৈনায়া আসেহান।

ভীমর গদার নিয়মবিরুদ্ধ আঘাতে দুর্য্যোধন পতন অনার পিসেকার দৃশ্যহান "লৌটাকগ পারা কুরুক্ষেত্র প্রান্তরর উত্তরর বৌহানর লগে হেইরাপ সন্তানহারা মাতৃর বুকভাঙ্গা আর্তনাদ বাহিয়া আহের, ঔ আর্তনাদ আর কারতাও নাগয় এ আর্তনাদ পুত্রহারা শোকবিহ্বলা শতপুত্রর জননী মহারাণী গান্ধারীর, তমসাচ্ছন্ন নিশীথ রাতি জেঠা পুতক অভিমানী দুর্য্যোধনরে বিসারেয়া পাগুলীপারা 'ইমা' গান্ধারীর"। গান্ধারীর কানে হেইরাপ হেইরাপ আয়া হমেইলহা দুর্য্যোধনর বেদনাবিধূর করুণ বিলাপ — 'ইমা, মি আর সহ্য করে নুব্বারলু — পানির টাটিয়ে, দেহর যন্ত্রণায় ঠইএগ নিকুলিং নিকুলিং বুলের — ও। কি যন্ত্রণা। কি জ্বালা। ....।"

নিস্তব্ধ রাতির নিশাচর জীবর বিচিত্র বৌর হাদিত দুর্য্যোধনর স্পষ্ট কানে পরিল ইমা গান্ধারীর চিরপরিচিত পদধ্বনি। তাপ্‌প তাপ্‌প আয়া অভিমানী দুর্য্যোধনর ধূলি শয্যাত মিলিত অইলগা। মরণর অন্তিমকালে মালকর চরণধূলির পরশে ধন্য দুর্য্যোধন তার চিরদিনর ক্ষোভ দুঃখ মালকরাঙ কাতকরানির নিঙে হ্বিয়আহিত অশ্রুধারাল সেপ্ গিলে গিলে তাপ্‌প তাপ্‌প মাতল — "ইমা, মোরকা বুলিয়া জনম এহান কতিরও দুঃখ পেইলে, তোর কথা না ইলয়া দূরেই দূরেই অয়া থাইলু, তিঔ পুতক'গ বুলিয়া কুনদিনও কাদাত না চেপকরলে, বানানুংশির ধমক্‌ল অবাধ্য সৌ এগরে দিনআহান শাসন নাকরলে, জীবন এহান আমি তোর বানানুংশিত্ত বঞ্চিত অয়া থানায় আমার হৃদি এতা মরুভূমিত পরিণত অসিল, ঔহান আকখুরুম করে খালকরিয়া নাচেইলে, মাতৃস্নেহত্ত বঞ্চিত অয়া থানায় আমি অইলাঙ উদ্ধত, দুর্বিনীত, তোর বানানুংশি চিরকাল রহস্যাবৃত অয়া থাগেলগা, আমারে হবা পথে নেনার কুন হন্নাই তি নাকরলে, ইমা — মোর ঠইএগ নিকুলানির এ অন্তিম ক্ষণ এহানাত কথা আক্‌খান করে আঙকরিঙ — 'ইমা', তোরাং মি কি অপরাধ করেসিলুতাথাঙ, যুদ্ধত সালনির আগে 'জয় অইসগা' কথা এচুটি কিয়া খোলাসা করে নামাতলেতা? তি মনাসিলে, ধর্মর জয় অক,

জয় অক সত্যর, কিন্তু কইতে ধর্মর জয় অইলতা? পাণ্ডবে কতি ছলনা, প্রতারণা করলা, অধর্ম করলা তেবও লুয়ইতেগা তানুরতায় জয়-জয়কার। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, জয়দ্রথ, শল্য কার ছলনাত, প্রতারণাত মরলাতা? ভীমে যুদ্ধনীতি, ক্ষত্রিয় নীতি লঙ্ঘন করিয়া যেসাদে মোরে আঘাত করল উহানরে ন্যায়যুদ্ধ বুলানি য়াকরেরতা? তোর জনগণমনধিনায়ক শ্রীকৃষ্ণ, মহর্ষি ব্যাসদেব, পাবুগুতল কুরুক্ষেত্র লালফামে নিরপেক্ষ আসিলাতা? নিজর স্বার্থসিদ্ধির প্রতিক্রিয়াস্বরূপ এ কুরুক্ষেত্রর লালফাম। প্রতিহিংসা, প্রতিশোধ, শত্রুতা, বিদ্বেষ, ঘৃণা যে লালফামর পশ্চাৎপটে ঔ লালফাম কুনদিন ধর্মযুদ্ধ অনা পারেরতা? মোর জ্ঞাতসারে ইমা মি যুদ্ধনীতি লঙ্ঘন নাকরেসু, অধর্মও নাকরেসু তবুও জয়মাল্যত ভূষিত অইলা পাণ্ডব। নিয়তির এ কি বিচার? কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধ উহানে ধর্মযুদ্ধ অনা নুয়ারের, এ যুদ্ধ প্রতিশোধ পরায়ণতার, এ যুদ্ধ প্রতিহিংসার।"

আফগান যুদ্ধত President বুশে মাতেসিল "This is the War between good and evil" লাদেনে মাতেসিল, "আল্লাহ বিশ্বাসী এবং অবিশ্বাসীদের মধ্যে এ লড়াই।" লাদেনের সমর্থকে জেহাদ্ এলানর পক্ষে আসিলা, তইলে আফগান যুদ্ধরেও ধর্মযুদ্ধ বুলানির প্রয়াস নেনা অসিলতা না কিতা? সাম্রাজ্যবাদী রাষ্ট্র ইউ, এস, এ, বার গোষ্ঠীভূক্ত রাষ্ট্রসমূহয় আফগান যুদ্ধরে সম্প্রসারিত করলে হয়ত তৃতীয় বিশ্বযুদ্ধ অনিবার্য্য অয়া পরেসিল। তা'র সাম্রাজ্যবাদই হাবি যুদ্ধর পশ্চাৎপট বুলানি য়াকরের। যে কুন যুদ্ধর পিছনে প্রতিশোধ, ধর্মাপরায়ণতা, প্রতিহিংসা, শত্রুতা, সাম্প্রদায়িকতাবাদ, ঘৃণা, অর্থ বার ক্ষমতার দম্ভই নিহিত। তা'র প্রয়োজন মানসিক সংস্কারর, প্রয়োজন সাধনার। হাব্বি বিদ্বেষ, বৈরীতা পাহুরিয়া সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি বজায় থনা পারলেই মনে অইতয় এ পৃথিবী কতি হবা, এ পৃথিবীর মানু কতি মহান, এ পার্থিব জগতর আর কুন বস্তুই আকর্ষণীয়, লোভনীয় মনে নাইতয়।

হে ঈশ্বর ক্ষমা কর মানুর এ শত্রুতারে, ক্ষমা করেদে ধর্মর ভণ্ডামিরে। ধর্মত মানুরে সুন্দর করিয়া বিশ্বাসে শক্তিমান করে দিয়াদে হে প্রভু!!

বয়সর ধর্ম

(পদ্ম বরকটকীর অসমীয়া ঠারর গল্প 'গছপুলি' অবলম্বনে)

স্বপনর আকাটা বেতালা ছৌঅনিহান টিক্‌গত ফৌঅলগা। আতহানি পিঠিয়েদে নিয়া মুঙর পনরআতি বারান্দাত পেপুরাগর ডেকি এমুরেত্ত হৌমুর, হৌমুরেত্ত এমুর তালকরে আটানিহানাত পরিবারে তার ছৌঅনির মৈচাকহান হবাকরে হারপেইলা। ১৫ বছরর খুলাপুতক মাইপাকে দোয়ারহানর হেরেদে বাপকরে আকখুরুম চেয়া ঘরর পিঠিয়েদে নিকুলিয়া গেলগা। মইলক শেফালী পিঠির বারান্দাহানাত মুঢ়া আগত বয়া আলুর বাকল বেলা বেলা খালকরিরী "আজি কুরুক্ষেত্রর কুন লালফামহান আয়া দেহা দের, কিগইজানে?"

স্বপনরতা ছৌঅনিহান তেমজানি নুয়ারানির কারণউ যথেষ্ট আছে। জিলক মিনতিয়ে গৌহাটিত থায়া কলেজে তামকরিরী, গেলগা হাপ্তাত কলেজ বন্ধ অনায় ঘরে আহেছে। নিক্কা নিক্কা জিলকর নাঙে চিঠি আহেরহান দেহিয়া ডাকচা অয়া স্বপনে হারনাপেইল সটান দিয়া জিলকর চিঠি আহান খুলিয়া পাকরে বেল্‌ল। চিঠিহান পাকরিয়া স্বপন লাঙো পড়িলগা, উ! এহানতে কিহানে? ১৮ বছরর নিঙলসৌ আগরাঙ এসাদে 'লু' প্রেমর চিঠি! হৌপনেদেও স্বপনে খালকরানি নুয়ারেছিল। মাহানলেহে দলা'গ তাংখা মাঙকরিয়া হবাকরে লেরিক তামকরক বুলতে প্রেমর য়্যারিলহে গুরগ' আসে। 'হই, কইতে হুনুরিগ, তোর জিলকর কাণ্ডকারখানা আকখুরুম করে আয়া চেয়া।' বাপকর নারগত জিলক মিনতিয়ে হবাকরে হারপেইল, আইত্বে আহান অনাত পড়িলতা'ক — দাপদিয়া বাথরুমে হমেয়া সিটকারিগ লাগয়ো দৌ নিংকরাত লাকলি। দৌ নিঙকরতে মন্দির মালঠেপ নালাগেরহান বিপদে পড়লেহে হারপানি।

স্বপনগাছির ঘর দুগ বেলেয়া পাড়া আহানাত ইতাও তপন থার। মাপাউগত দূরেইত্ত ডাহে ডাহে তপন এগদে দিয়া আহের। কনাক্‌তপুরি তানু দ্বিয়গী নিয়াম মিল। বারান্দাত কায়ায় স্বপনরে দেহিয়া আঙকরের — 'নিয়াম চিন্তিত অছত পারাতাতে, কোন হবানেই পৌ কিতা পেইলেথাঙ?'

'ও, তপন আয় আয়, বয়া।'

জাঙ তুলিয়া দ্বিয়গিয়ে চকি দুহানাত মুঙামুঙি বইলা। স্বপনে তাপ্‌প তাপ্‌প জিলকর য়্যারিহান দিল। নারগ খানি সেঙকরিয়া তপনে মাতের, 'বাহা, তোর জিলকর য়্যারিহান হুনিয়া হৌদিন দিনর য়্যারিআহানহে নিংশিঙ অইলু।'

'কি য়্যারিহান বার?'

'ঔরে তি মরানিত সালসিলে উহান?'

'কুনদিন থাঙ-এ?'

'কিয়া কলেজে তামকরতে?, ঔরে বাহ্য নিংশিঙও নাউরি ....। হায়, হায় নিংশিঙ অইলু — মা-ল-তী। আমার লগে তামকরল জেলাছৌউগ —। হাদিত চিঠি দেনা খামনিয়ে মরাত বুলিয়া ছালসিলে, উহান।'

খানি লাজহানৌ পারা অয়া মুক্‌সিআহান দিয়া স্বপনে মাতের — 'বাহনাকা, তিয়ৌ কনাককালর পাগালামনর য়্যারিলহে গুরগ' অইলে।'

চা-কিতা পিয়া স্বপনর কান্থিহান খানি বাটিয়ল অইলপারা, খালকরল 'ঘরর কাম খানিহে করিঙ, বয়া থাইলে অইব-নাইব খালকরিয়া পাগলহে অনা লাগতই। মিনতিরে আর গৌহাটিত দিয়াপেঠানি নাইল, দামানছৌ আগ চেয়া বিয়া আহান নাদলে আর উপায় নেই।'

ব্রিটিশ আমলেত্ত সরকারি চাকুরি করিয়া 'অফিসার'গ অয়া তিনমাহা অইল স্বপন ঘরে ফিরিয়া আহেসেতা। এতদিন সরকারি বার ভাড়াঘরে থায়া থায়া কাটাছিল। পেনসন পানায় নিজর ঘরে ফিরিয়া আয়া হমেইলগা। এতদিন খুলাবেয়ক আকখুলাগয় ছৌ-সুমারাল ঘরএগত আছিল। স্বপন আনার পিছেদেত্ত ব্বিয়বারাদে ব্বিয়বেইবুনি পাকঘর আলাদা করিয়া থানা অকরলা। চাকুমর পানি, সজ্জীর ডাটা কিতা বেলা বেলা বহকে পিঠিবারা জঙ্গলগ করিয়া থসে, পচাসজ্জী বার চেঙির, মারর, চাকুমর পচাগত্ তিলয়া আচানকর গত আহান নিকুলেছে, পিঠিয়েদে নিকুলানি পারিলহান নাসে। ঔ জঞ্জালর দমউগহে সেঙকরে বেলেইঙ বুলিয়া খালকরল। কামখানি করলে হাবির আহিতৌ পড়তৌ নাইলে মানুআগ আছু বুলিয়া আকগরতাও খেয়াল নেই।

কদালআহানল পিদেসে ফুতিফালি উতাও নাপটেয়া বারিহানাত হমেইলগা। মইলকে হেয়কর ছৌঅনিহান খানি বাটিয়ল অসেহান পারা দেহিয়া মাতিরি, 'জঞ্জালউগত কিয়াতে বার হমেইলেগা, গোরুগী ডিগারা দিয়া আইলে মহেশরেল সেঙকরে বেল্‌লাঙইস নাই।' স্বপনে কদালর কাম কোনদিনও নাকরেসে। ডাঙর ডাঙর নেতাই বনমহোৎসবে গাছ রোবানির ডেকি আদর্শ দেহয়ানিতহে কদাল দরতারা কামরকাতে নাগয় নাই। স্বপনেও হব্বা ফুতিফালিল, খড়ম আহান পিদিয়া হমাসেগাগ। দীঘল দীঘল ঘাস, বন, লতাপাতায় নিহেরগ অসে বারিহান। জঞ্জালর দমউগত যানার পথগ নিকালেইঙ বুলিয়া ঘাসবন উতা সেঙকরানির নিঙে কদালহান তুল্‌ল। ছেদ্‌হান বেলেইঙ বুলতেই খাঙতা অয়া উবা অইল। নুয়া কঙালা পাতাল তুল্ তুল্ করিয়া ডাঙর অয়া দিয়া আহের হিনৌর গাছসৌ আকজার। হিনৌর গাছসৌ উজার মাঙকরানি নামনেয়া, চারিওবারার জঙ্গল উতাহে সেঙকরে দিয়া দিঙ বুলিয়া বহে পড়িলগা। বয়ায় নিংশিঙ অইল বহুতদিন আগর ঘটনা আহান। ''আজি প্রায় ত্রিশ বছর অইল। বাপকৌ জিংতা অয়া আছিল। তা বি.এ. ফাইনেল দিয়া ঘরে ফিরিয়া আহিল, ঔ সময়ত তার বয়স ১৯ কিতা অইতয়। চাকরি আহানৌ পানার লিম আগ পাছে, বিয়ার য়্যারিপরিও চলের।

হারৌর ঢেউয়ে ইকা কায়া তার মনহানও ফুরফুর ফরদের। দিন আহান বেলুকা পিঠিয়েদে নিকুলিয়া হাগৃহানাদে চেয়া চেয়া ভবিষ্যতর রঙ্গিন কল্পনাত ডুবিয়া আছিল। জাঙহানর কান্দাদে হরপ আগ লালয়া যানাত খাঙলাগিয়া স্বপন চঙক ফালআহান দিল। কপালহান হবা, হরপগর গজহানাত পারাহান নাপড়িল।

বাপক খেতিউলাগ। রাত্তি বাপকরে মাতল, 'বাবা, পিঠিবারা নিয়াম জঙ্গলগ অসে, হরপে, কেরবঙে বুজেছি, কালি সেঙকরে দেনা অসে। স্বপনর কথাহানি হুনানিতে ফাৎ নেই, বাপকে মাতল, 'না না, তি উপেইত না হমেইতেইগা, মি লাহে ধীরে সেঙকরে বেলতৌ, তুমি হমেইলেগা বারিহানাত আর কিত্তাউ নাথাইতই।' এ যুক্তি এহানলো বাপকে তানুরে কুনদিনৌ বারিত হমানি নাদেসে, বারিহানৌ হামেশাই জঙ্গলে বুজিয়া থার। পিছেকার দিনে বাপক বাহিরে নিকুলিয়া যিতেগাই স্বপনে খেতির কামিলা দ্বিয়গিরেল বারিহানর ঘাস আকজারও নেইকরিয়া সেঙকরে বেলল।

বারোবাজিত বাপক ফিরিয়া আহিল। পিঠিয়েদে নিকুলতেই বারিহানর অবস্থাহান দেহিয়া চিকারি-মাকারি দিয়া বারিহানাত হমেইলগা, নঙে নঙে বেইনঙ, মরক্সী, ফলমূলর গুড়ি বিছারা বিছারা বিড়বিড়ানি অকরল, 'ছুঃ! এহানতে কিহানে? ছৌ এগরে এমাটিক করে মাতলুথাঙৌ করে বেলল লিচেৎ এহানরে, বরবাগরর বি.এ. দেকুরাগ অসে।' স্বপনে মালকে কত কাকুতি-মিনতি করলাথাঙ বাপক বারিহানাত্ত উঠিয়া নাহিল, বারোবাজির বাতও নাহেইল। শহরে থায়া বি.এ. দিয়া আহেছে ছৌগ, এগদেও মাতামবালা গাবুরাপাগ, প্রকাশ্যে দমক আহানৌ দেনা নুয়ারিয়া ভিতরে ভিতরে জ্বলিয়া থইল। পর আহান পিছেদে বারিহানাত্ত নিকুলিয়া আকগরেও কিত্তাউ নামাতিয়া ইমপানিগ অয়া ফামহানাত পড়িয়া থাইল। ঔদিনেত্ত ঘরর কুন মানুর লগেও কুন য়্যারিপরি নাদের, খানাপিনারও ঠিক-ঠিকানা নেয়ইল। হামেশা ফাগিফারাঙ দিয়া এগরে ঔগরে সুপৌ নাজিরেয়া ডাহাডাহি করিয়া থাইল মানুউগ একেবারে ইমপানিগ অপরিলগা। গালিআহান, থাপরআহান দিলেও স্বপনে খানি শান্তি পেইলইস, বাপকর অবস্থা এহান দেহিয়া স্বপনে অপরাধবোধ আহানে মানসিক যন্ত্রণাত অতিপাত হিনপেইল। দিনআহান জারে নুয়ারিয়া বাপকরে হুনা হুনা মাতল, 'বাগরর সম্পত্তিহান নাগয়, হরপগয় বুজিয়া আছি উহানতে খেয়ালও নেই, কুনদিন কি আপদ আয়া পরের ঠিকানা নেই, কালিয়ৌতে নখহানি পারাত মি জিংতা অইলু।' মানুআগয় টটরার বুলিয়া বাপকে উল্টিয়াও নাচেইল। বাপকর অবস্থার আর কুন পরিবর্তন নইল। কতবছর পরে দৌ'র খয়াও পেইলগা।

ঔ ঘটনাউহান আজি নিংশিঙ অয়া হিনৌজারির গুড়িগ সেঙকরতেগা দেহের জাম, অরতকি, নরসিংহ, চহাবেইনঙ, বেইনঙ, মরক্সী জাত জাতর দরকারী হৌপাত বার ফলফসলর গাছগমাহি। আতহান দিল ফাম নেই। ৩০ বছর আগে কামিলা লাগেয়া বারিহান সেঙকরতে বাপকে কতিহান মনে হিনপাছিল আজিহে স্বপনে উপলব্ধি করল।

'কিতাতে, ঘাসর হাদিত তুম্‌মিল অয়া বয়া থাইলেতাতে।' মইলকে খিড়কিহানাদে মৃরগ নিকালেয়া মাতলি।

স্বপনে হিসাব মিলার, ৩০ বছর আগে বাপকর যেতা বয়স আছিল এবাকা তাও ঔ বয়সর মানুগ। নির্দ্দিষ্ট বয়স আহানাত আয়া কতহান চিরসত্যর মর্ম্ম উপলব্ধি মনর অজ্ঞাতসারেই অপরেরগা পাউরী। বাপকর হৌদিন দিনর মানসিক অবস্থা উহান উপলব্ধি করে পারানিয়ে তার অজ্ঞাতসারেই দ্বি-আকফুটা আহিরপানি গালগিয়েদে বেয়া বেয়া হিনৌজারর প্রান্তাত টপ্‌টপ্‌ পরানিতহে সম্বিত ফিরেয়া পেয়া মানুয়ে দেহেবেলতায় বুলিয়া আহিরপানিছিটেই ত্বরাকরে মুছিয়া বারিহানাত্ত উঠিল। বয়সর সন্ধিক্ষণে যে সত্যহানে আয়া দেহা দের উহান অস্বীকার করানির মত ক্ষমতা কারতাও নেই।

জিলকরে বিছারেয়া ইজ্জুম অয়া জিলকর কোঠাগত আয়া হমেইলগা। জিলকে বাপক আহের সুরাগহান পেয়া ডরহানে আহিগী জিপেয়া পরিয়া থাইলী। স্বপন তাপ্‌প তাপ্‌প আয়া জিলককর ফামহানর কাদাআগদে বহিল। কুপকরে খানি জিলকরে চেয়া আতহানল চুলগ মাঠিয়া মাঠিয়া আঙকরল — 'মিনতি, অমা, ঘুমজিলেতা?'

'হুঁ, বুলিয়া জিলকে খুমকরল।'

স্বপনে আঙকরের, 'মা, তোমার কলেজতে কুম্বাকা খুলতইতা?'

'হাপ্তাআহান পিছে', থুতুনাতু অয়া জিলকে মাতল।

'এখুরুম মি গিয়া তোরে থদিয়া আহিতৌগা।' জিলকরে কলকরিয়া আহিরপানি মুছেদে মুছেদে মাতল — 'খানি সাবধানে থাইছ মা, তোর হবারকাহে মাতৌরিতা নাই।' "বয়সর ধর্ম্ম" এ সত্য এহান অস্বীকার করানির সাধ্য নেয়ইল স্বপনরতা। জিলকর প্রতি আছিল হাব্বি ক্ষোভ, দুঃখ পানিগ অপরিলগা। কোনপ্রকারে আহিরপানি থেপকরিয়া জিলকরাঙ লুকেইলেও জিলকে বাপকর বানার পরশে নিজরে দরে নুয়ারিয়া রৌ মেলিয়া কাদানি অকরল। বাপকর বুকগত আরাকৌ চেপয়া হমেইলি হয়ত পুরানা পাপর প্রায়চিত্ত করানির নিঙে নিরাপদ আশ্রয় বিসারেয়া, ঠিক যেসাদে দীঘল ঘাস বনে হিনৌসৌ উজারে কলকরিয়া থসি, মানুর নজর নাপরক্‌ বুলিয়া।

সুখর অভিব্যক্তি

(পদ্ম বরকটকীর অসমীয়া গল্প 'সুখর অভিব্যক্তি'র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রূপদান)

শৈখেনেই ঘরএগত শনি হমাসে। বস্তুআহান পেইল উপায় নেই। খানাপিনারতাও ঠিক্‌ঠিকানা নেইঅইল। কিহান অইলহান কিগইজানে?

মেইথঙহান হাব্‌ক ফুলেয়া বাতে বহিল রমেন, পরীক্ষাও বিত্ত অইল। ক্লাস ক্ষতি করিল উপায় নেই। 'বাত' নাহেয়াই কলেজে সালছিলগ, বাপকে মাঙকলহানাত আয়া লৌদিয়া মাতল 'বাত নাহেয়া যিবাইগা সিঙয়!' বাপকর নারগ হুনিয়া খানাত বহেছিলগাগ, মাটিহানাত পীরাআহান পারিয়া বাত দেসি, পেন্টুল এহানল কিসাদে খানা? বাত খাউরি টেবিলছৌ উহানে, টুল উহানে কোরাঙ বেললাগা কিগই জানে? মাছর হৌল উটিয়া বাতকামর বরেইতে হারপেইল, হৌত নুন না-বরাছি, ডাইলউতা থতাহানাত দিতেই পেটর 'নাড়ীভূরি' হাবিতা উল্টৈয়া দিয়া আহের, আলুর বাজাখানি থাইলেও দ্বি-আক কামর খানা য়্যাকরলইস, কাদাত দলাগ' পাতা-পোতার বাজি, 'এতা মানুয়ে খেইলতা? বাত এতাও দেসি নিয়াম এহান, অসে গরমহানৌ জ্বিগ-পারা অসে। উরাউরি এ তপ্তা বাত এতা খা-পারিলহান ক'? ছৌঅনিহানে বাতে পানি ডালে দিল। বাতে সব্জীয়ে পানিরমা বাহিয়া চেইতে গোরুর কুরাহে মালইল। বাতর কুপাঙহান ঠেলা দিয়া খেরিগত্ত মাছর টুকুরা আহান নিকালেয়া খেইতেয় দাঁতর হাদিয়েদে কুত্তিরাঙ কুত্তিরাঙ মাছর কাটাউতা বিধিয়া আরাক আপদ আহানহে বাদেইল। 'বাজারহানাত গিয়া তানু হুন্দা এ কাটার যম এতাহে পেইতারাগা' বুলিয়া ছৌঅনিহানে নাঙকিতা নিংশিঙ নায়া হৈ, হৈ বুলিয়া কারে ডাকদিল কিগইজানে? নেই আকগরতাও পাত্তা নেই। 'গোরুর কুরার ডেকি বাত ঠালি আহান মুঙহানাত থদিয়া হাব্বি মাঙইলাগা, ঘর এগর মানুএতা হাবি মরলাহান না কিহান?' বাতর কুপাঙ উহান মাটিহানাত থপ্‌ক থদিয়া কুপাঙহানাত কাস্থিহান বেলেয়া উঠিয়া আয়া কোঠাগত হমেইল। 'ফামহানর গচ্‌হানাত লেরিকে খাতায় পাজালেয়া থসিলু, নেই উতাও কোরাঙ বরেইলাগা?' লেরিক বিসারতে পেরাক্‌করে আঙিহানাত লাগেছে হৌর ছিটাউতা দেহিয়া আরাকৌ বিপাকে পরিল। 'এতা পিদিয়া এবাকা কিসাদে কলেজে যানা?' আলমারিগ খুল্‌লগা, নেই, আলমারিগতও পিদিল ফুতি আক্‌হানাউ নেই। ছৌঅনিহান টিকগত বারি দিলগা, চিকারি দিয়া বনকরে ডাকদিল — 'রানু, হই রানু, চালাককরে আয়, মোর ফুতি নিকালাদেয়া, কলেজে ডিলইলে আজি হবাকরে হারপেইতেই, ঘর এগত কিতাআহান অইলহান মি হারপা নুয়ারলু'। রানু ডিলনিয়ে বার য়ৌক্করে চিকারি আগ দিয়া রানুরে ডাকল।

মাঠাআহান গারিগদে বেরেয়া কৌলিত ঠেঙসে মুকুরীগর ডেকি ১৬ বছরর বনক রানু বাথরুমেত্ত নিকুলিয়া আইলি। তেইর ব্লাউচউতা কুনহান জাঙপুছিয়া ফামর তলে বেলেয়া

থসি, কুনহান তেলকালি লাগেয়া পাকঘরে বেলেয়া থসি, কুনহান আর বিসারেয়াই নাপেইরি। উরাউরি সালয়া স্কুলে যিঙগা বুলিয়া পুরানা ব্লাউচআহান নিকালেয়া উরতেই দেহিরি আঙ্গুলিহানাত ডাঙর অয়া ফারেসে, বাথরুমে হমেয়া ব্লাউচউহান খুলিয়া সিলাই করানিত গুরগ অসে মাপাউগত বেয়কর চিকারিয়ে আকয়া বাথরুমে আছিল মাঠাউহান বেরেয়াই নুকুলিয়া আইলীগ, খেইলগই চানাহান পারাঅয়া আহিব্বিয়গী পাক্দিয়া বেয়কর কান্দাত আয়া আঙকরলি — 'কিহান অসেহান থাঙ, এমাটিক চিকারি-মাকারি দিয়রতাতে? তি আক্খুলাগয় হুদ্দা কলেজে যিতেইগাগ, আমারতাতে স্কুলে কিতা যানা নালাগেরগ'?'

'মোর আঙি-পেন্টুল কোরাঙ থসত চালাক করে নিকালাদিয়াদে।' 'কিয়া, তিয়েহে কালি নিয়া খেইকরিয়া থইলেগাগ না?' রমেনে নিংশিঙ অইল ফামহানাত ঢেরীগকরে বেলেয়া থসিলা ফুতি উতাও নিকালেয়া তার আঙিপেন্টুল ফামহানার তলর 'স্যুটকেইচ্' উগত বরেয়া থসিলগনা। উরাউরি উতা নিকালেয়া পিদতেই পেন্টুলহানর জেপগদে নিকুলিয়া আছে ফুতি চুটি আহান দেহিয়া উহান নিকালানিরকা রানুয়ে বেয়কর জেপগত আতহান বরেইতেই বেয়কে আতহানাত খপ্ক দরল, 'কিতা নিকালাওরিতা?' বেয়কর আতহান ফুকেয়া ফুতিচুটি উহানল সেচিয়া আইলি, খুলতেই দেহিরী এহানতে তেইর নুয়া ব্লাউচ উহানর টুকুরাহান, বেয়করে দেহরেয়া কাদে কাদে মাতলি, 'মোর নুয়া ব্লাউচহান ফারিয়া রুমালহান হঙকরেছততা?' কাম্হিহানে বেয়কর উরেছে আঙিহানাত দরিয়া মুজুরিয়া ঘটামচা করে দিয়া কাদে কাদে মাটিহানাত বয়া থাইলি।

পুতুরে বার বাত্তও কিতাও নাহেয়া গেঞ্জিআহান পিদিয়া ঘরর পিঠিয়েদে নিকুলিয়া স্কুলে যিতেগা সকরুণে দাপদিয়া গিয়া দরলগা। পুতু রানুর খুলাবেয়ক বার সকরুণ ঘরে কাম কিতা করানিরকা আছেগ'। পুতুয়ে স্কেলহানল বারেয়া সকরুণরে দাগ্গ মাহি নিকালাদিল, তেবও পুতুরে না এরেদিয়া আহুলে আহলে আনিয়া কোঠাগত বরেইলগা। পুতুরে আতজাঙ টিঙদিয়া কাদের উহান দেহিয়া রানুয়ে কাদে কাদে আয়া পুতুরে দরলহা। পুতুরে এরেদিয়া সকরুণে রমেনর জাঙহানি দরিয়া কাদে কাদে মাতল 'মি কি দোষহান করেছুহান, কিয়া আকগয়ও বাত নাহা নাহা যিঅরাইগাতা?'

মালক নেয়নির পিছে ছৌ এতা অইলা লাঙলা এহান দেহিয়া বুড়া বাপকে মনে মনে খালকরের 'মি হুদ্দা নাগয় ছৌ এতাও মালক নেয়নির তারান্নাহান হবা করে উপলব্ধি করে পারলা।' "বিষাদে হরিষ" বুলিয়া দুঃখরমাও সান্তনা আহান পেয়া তাপ্প তাপ্প আয়া কোঠাগর দোয়ারহানাত উবা অইলহা। হাব্বিরে আকখুরুম চেয়া মাতল — 'কিহান অসেহান তোমারতা মাততা?'

'খানারজাও নেই, বস্তু আহানউ বিসারেয়া নাপেয়ার, কিহান অইলহান ....।'

রমেনে কথাহানি লইকরানির আগেই রানুয়ে কাদে কাদে বাপকরে মাতলি, 'বাবু, চা

এতা হাব্বিয়ে হুদ্দা মোরে পাছি, মিতে আকখুলীগয় কিহানতে করতু?'

'বাবু এতায় মোরে স্কুলেও যানা নাদতারা'। পুতুরেও নালিশ জানেইল বাপকরাঙ।

রমেনে নুকুলিয়া যানারকা করতেই বাপকে আঙকরল —

'বাততে খেইলেথাঙ?'

'নাহাসু।'

'রানু, তিতে?'

'আয়া খেইতৌগা।'

'পুতু —?'

'নাও খাসু।'

'তানুরতাও মোর ডেকি কলেজে যানা লাগেরথাঙ? স্কুলে গিয়া মাস্টারনীগরে মাতলেই লয়ইলনায়, হাবিগীরতা কিহান অসেহান কিগইজানে?' দোষহান অন্যগরাঙ বেলানির নিঙে রমেনে বাপকরে হুনুৱা হুনুৱা মাতল।

বাপকে কোঠাগত হমেয়া জিলকর মূরগত আতহানল মাঠিয়েয়া মাতল, 'কিত্তাও নাসে মা, কিত্তাও নাসে, হাব্বিতা ঠিক অয়তই, তোর ইমা নেয়ইলিতা হুদ্দা দ্বি-মাহাহে অইল নাই, কতমাহা আহান এসাদে ঔলিজৌলি অনাউহান ঔনাহান। তোর ইমা থাইতে এসাদে অসিলতা?'

বাপকর কথাহানি হুনিয়া মালকরে নিংশিঙ অয়া ছৌঅনি কাদানি হাবিতা পাহুররা। একথা এহান আকগরতাও খেয়াল নেয়ছিল ইমা থাইতেতে এসাদে আকতাও খেলিমেলি নাসিল। নিকা, নিকাকার স্কুলে কলেজে যানার ফুতিফালি কিতা হাবিতা ঠিকঠাক অয়া থাইল, বাতপানিও সময়মত খেয়া খেয়া গেলাগা। মালকর অভাব এহান এব্বাকাহে তানু উপলব্ধি করে পারলা। আহিরপানি কিতা মুছে দিয়া বনকরে তেমজেয়া রমেনে মাতল 'হি আপাঙপী, কিয়া কাদুরীতা? আজি তোরকা নুয়া ব্লাউচআহান আনে দিয়াদিতৌ।' হারৌ হারৌ অয়া খেয়াপিয়া বাপকরে মাতা-মাতা হাব্বিগিয়ে স্কুলে কলেজে সালইলা। বারান্দাহানাত আরাম চকিহানাত বয়া জিপুত স্কুলে কলেজে যিতারাগা উহান চেয়া চেয়া হারৌর আহিরপানি বেলা বেলা মনে নিয়াম শান্তি পেইল। মালক নেয়সে দুঃখ এহান হুদ্দা তা আকখুলাগ নাগয় ছৌএতা হাবিও উপলব্ধি করে পারলা, তার লগে তানুও দুঃখর ভাগীদার অইলা এহানেই তৃপ্তিহান, এহানেই সংসারহান, দুঃখ বার হারৌর মিলনে অজানা আনন্দর নুয়া অনুভূতি আহান আজিহে তা উপলব্ধি করল।

বনবীর সিংহর লেংকরা গ্রন্থাবলী ঃ

কবিতার পারেঙ

বন'র রচনাবলী (পয়লা ভাগ)

বন'র রচনাবলী (দ্বিতীয় ভাগ) (ছাপানিত)